

REGOLAMENTO DEI CORSI DI STUDIO ORDINAMENTALI DI PRIMO LIVELLO E DEI CORSI DI II LIVELLO SPERIMENTALI a.a. 2010/2011

(approvato dal Consiglio Accademico del 28/10/2010) prot. 1328/A del 2/11/2010

Nelle more dell'approvazione ministeriale del **Regolamento didattico di Istituto**, al fine di agevolare il funzionamento dei corsi, si forniscono alcune norme comuni di funzionamento dei corsi ordinamentali di primo livello e dei corsi sperimentali del biennio accademico di II livello.

Sono altresì stabiliti i criteri per eventuali riconoscimenti dei crediti per gli studenti che transitano dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento.

Elenco degli insegnamenti dei corsi di studio dell'Alta Formazione

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO a.a. 2010/2011 – ATTIVAZIONE DEI CORSI

Attività formative di base	Docente	semestre
Lettura cantata intonazione e ritmica	Di Bucchianico	I
Teoria e tecniche dell'armonia I	Gasparini	I
Storia e storiografia della musica I	Graciotti	II
Formazione corale	Lorenzetti	II
Pratica pianistica	Menghi	II
Attività formative caratterizzanti		
Prassi esecutiva per chitarra	Seneca	I e II
Prassi esecutiva per clarinetto	Marchionni	I e II
Prassi esecutiva per flauto	Fiorio	I e II
Prassi esecutiva per fisarmonica	Mugnoz	I e II
Prassi esecutiva per pianoforte	Da definire	I e II
Prassi esecutiva per strumenti a percussione	Sanzò	I e II
Attività integrative		
Lingua straniera	Da definire	I
Informatica musicale	Da definire	I

BIENNIO ACCADEMICO SPERIMENTALE AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO DI II LIVELLO a.a. 2010/2011
ATTIVAZIONE DEI CORSI

Attività formative di base	Docente	semestre
Analisi forme compositive	Gasparini	I
Storia analisi del repertorio I per clarinetto	Marchionni	II
Storia analisi del repertorio I per pianoforte	Sollini	II
Storia ed estetica della musica	Graciotti	tacet
Attività formative caratterizzanti		
Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto	Marchionni	I e II
Prassi esecutiva e repertorio per pianoforte	Di Bella	I e II
Musica da camera	Sollini	I
Duo pianistico I	Da definire	II
Pratica di accompagnamento e della collab.	Menghi	II
Musica camera e per fiati		tacet
Tecniche di strumentazione e orchestrazione	Gasparini	I
Laboratorio di formazione orchestrale	Lorenzetti	I
Attività integrative		
Tecniche di trascrizione per tastiera	Lorenzetti	II
Pratica di lettura al pianoforte	Menghi	I
Pratica della musica d'uso	Mugnoz	II
Bibliografia musicale	Grossi	I
Informatica musicale	Da definire	I
Lingua inglese	Da definire	I
Prassi esecutiva del repertorio orchestrale	Marchionni	II
Laboratorio di lingua tedesca	Menghi	II
Tecniche di composizione	Gasparini	tacet
Prassi esecutiva su altro strumento della famiglia	Marchionni	tacet
Laboratorio di lettura al pianoforte	Menghi	tacet
Storia ed estetica della musica	Graciotti	tacet

Obiettivi specifici dei corsi

Gli obiettivi formativi specifici, i crediti e le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa sono indicati nella scheda dei singoli insegnamenti.

Piani di studio individuali

Ogni studente, entro il termine del 30 novembre è tenuto a presentare un proprio piano degli studi relativo al percorso formativo scelto, tenendo conto degli ordinamenti e dell'attivazione dei singoli insegnamenti definiti nel presente regolamento.

Nel piano degli studi lo studente indica le scelte degli insegnamenti per l'intero percorso triennale o biennale; il piano può tuttavia essere riformulato annualmente rispettando le propedeuticità e gli obblighi richiesti dal singolo corso.

Una commissione apposita nominata dal Consiglio Accademico valuta il piano degli studi di cui può chiedere la modifica al fine di renderlo coerente al percorso formativo prescelto dallo studente.

Nei limiti delle disponibilità, lo studente esercita la scelta relativamente al docente e al programma che intende seguire, nel caso in cui più docenti offrano la stessa Attività formativa.

Il Consiglio Accademico si riserva di non attivare, per l'anno accademico di riferimento, gli insegnamenti per i quali non vi sia un numero sufficiente di richieste.

Obblighi di frequenza

Salvo specifiche disposizioni contenute nei programmi delle singole attività formative, la modalità di frequenza prevede i seguenti obblighi:

- frequenza ad un numero non inferiore ai 2/3 delle lezioni previste per ciascun corso. Fanno eccezione eventuali deroghe che i singoli docenti potranno prevedere per gli studenti non impegnati a tempo pieno;
- attestazione della frequenza da parte del Docente per l'accesso all'esame relativo all'attività formativa;
- obbligatorietà congiunta al riconoscimento dei crediti della frequenza per le attività di musica d'insieme e per tutte le attività che prevedono produzioni pubbliche;
- gli studenti che ritengano di possedere competenze tali da poter sostenere determinati esami derogando agli obblighi di frequenza delle lezioni possono, su proposta del Docente titolare dell'insegnamento e previa autorizzazione del Consiglio accademico, concordare una forma periodica di verifica pratica o teorica a seconda della tipologia dell'insegnamento o, in alternativa, stabilire modalità compensative di studio supplementare;
- agli studenti immatricolati è consentita la libera frequenza a tutti i corsi, previo accordo con i relativi Docenti.

Tipologia delle forme didattiche

Per quanto attiene alla tipologia delle forme didattiche si vedano i programmi predisposti dai singoli docenti per ciascun insegnamento.

Tutor

Lo studente sarà seguito da una figura didattica denominata "tutor".

Il tutor sarà scelto dallo studente stesso fra i docenti del corso di studio e ha il compito di:

- orientare lo studente nelle scelte dei moduli da seguire negli ambiti disciplinari che prevedono opzioni, così da assicurare al percorso formativo organicità e coerenza;
- fornire consigli sulle metodologie di studio;
- individuare insieme con lo studente le difficoltà che possano insorgere lungo il percorso formativo e le soluzioni opportune.

Studenti non impegnati a tempo pieno.

Per gli studenti non impegnati a tempo pieno sono previste particolari formule di organizzazione didattica che tendono alla concentrazione delle lezioni in determinati periodi.

Obblighi rispetto la conoscenza delle lingue

Il grado di conoscenza di almeno una lingua straniera comunitaria è testato attraverso modalità di verifica scelte dal docente titolare dell'insegnamento. Per i corsi di I livello la conoscenza della lingua inglese deve garantire almeno il livello B1 secondo il quadro di riferimento europeo in materia.

Per i corsi di II livello la conoscenza della lingua inglese deve garantire almeno il livello B2 secondo il quadro di riferimento europeo in materia

Relativamente all'insegnamento della seconda Lingua (tedesco) dei corsi di I e di II livello, lo studente deve

almeno conseguire il livello rispettivamente A1 e A2 secondo il quadro di riferimento europeo.

Lo studente può chiedere l'esonero dalla frequenza delle lezioni di lingua straniera previste dal programma di studi, sulla base di attestati o certificazioni rilasciati da Università, Istituzioni e Scuole pubbliche o legalmente riconosciute.

Gli studenti di nazionalità straniera, per essere ammessi devono inoltre superare una prova che attesti un livello A2 di conoscenza della lingua italiana secondo il quadro di riferimento europeo.

TABELLA PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI NEL PASSAGGIO DAL VECCHIO ORDINAMENTO AL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

(a norma degli artt. 28 e 45 del Regolamento didattico di Istituto in attesa di approvazione dal Ministero)

Scuole	Licenze o annualità ottenute nel VO	Discipline riconosciute nel Triennio di I livello	Crediti riconosciuti
Clarinetto/Flauto	Strumento VI corso	Prassi I	18
	Armonia annuale (licenza)	Teorie e tecniche armonia I	8
	Storia della musica I anno (esame di promozione)	Storia della musica I	8
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione VI corso	Prassi I	18
	Strumenti a percussione VII corso	Prassi II	18
	Pianoforte complementare Licenza	Pratica pianistica I	3
	Armonia I (esami di promozione)	Teorie e tecniche armonia I	8
	Armonia II (licenza)	Teorie e tecniche armonia II	8
	Storia della musica I anno (esame di promozione)	Storia della musica I	8
	Storia della musica II (licenza)	Storia della musica II	8
Pianoforte/Chitarra	Strumento VIII corso	Prassi I	18
	Strumento IX corso	Prassi II	18
	Armonia I (esami di promozione)	Teorie e tecniche armonia I	8
	Armonia II (licenza)	Teorie e tecniche armonia II	8
	Storia della musica I anno (esame di promozione)	Storia della musica I	8
	Storia della musica II (licenza)	Storia della musica II	8
Fisarmonica	Strumento VIII corso	Prassi I	18
	Strumento IX corso	Prassi II	18
	Pianoforte complementare Licenza	Pratica pianistica I e II	3 + 3
	Armonia I (esami di promozione)	Teorie e tecniche armonia I	8
	Armonia II (licenza)	Teorie e tecniche armonia II	8
	Storia della musica I anno (esame di promozione)	Storia della musica I	8
	Storia della musica II (licenza)	Storia della musica II	8
	Prova di composizione del compimento medio (con voto)	Accreditamento del 50% delle ore previste per Fondamenti di composizione	/