

RELAZIONE SUL PROGETTO MUSICA: CROCEVIA DI CULTURE

Titolo del progetto	Musica crocevia di culture
Nome dell'organizzazione che ha promosso/implementato il progetto	Istituto Superiore di Studi Musicali G.B. Pergolesi di Ancona
Nome della persona responsabile del progetto	Riccardo Graciotti

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEL PROGETTO MUSICA: CROCEVIA DI CULTURE

Il progetto *Musica: crocevia di culture* si è svolto nel corso dell'anno 2008. L'idea di fondo del progetto ha puntato a stabilire attraverso la musica un contatto fra gli studenti di corsi di musica della città e i paesi d'oltre Adriatico (Croazia, Serbia-Montenegro, Albania, Macedonia, Slovenia), permettendo l'incontro di persone e culture musicali diverse, di pratiche didattiche e usi delle varie tradizioni locali.

La promozione del concetto dell'"incontro" (crocevia) è passato attraverso due momenti fondamentali:

- Azione A: sostegno economico (mediante borse di studio) per effettuare un periodo di studio presso l'Istituto "Pergolesi" degli studenti provenienti dai paesi suddetti;
- Azione B: avvio presso l'Istituto "Pergolesi" di corsi di musica ad indirizzo interetnico aperti a tutti ma con particolari facilitazioni di accesso per i ragazzi di famiglie immigrate residenti sul territorio della città di Ancona e della provincia.

STRATEGIA

I problemi e le soluzioni che il progetto mira a risolvere
Il progetto <i>Musica: crocevia di culture</i> si è articolato su due fondamentali settori di applicazione: <ol style="list-style-type: none">sostenere mediante borse di studio gli studenti degli istituti di musica dei paesi dell'area adriatica e balcanica generalmente esclusi dai circuiti degli accordi internazionali finanziati dall'UEpromuovere lo studio della musica da parte in particolare degli studenti stranieri residenti nella città di Ancona e in provincia in situazioni di disagio economico

<p>Il progetto è stato creato con lo scopo di promuovere modi di pensare/ atteggiamenti innovativi e creativi a problemi di rilevanza sociale e pubblica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) promozione della musica fra le nuove generazioni come espressione di una scelta professionale consapevole (azione A) 2) promozione della musica come mediatrice di culture e patrimonio di conoscenza nella società multietnica (azione B).
<p>a. Come e a quale livello l'innovazione e la creatività si sviluppano nel progetto? (processo, contenuto, metodo)?</p>
<p>Il corso di musica interculturale (azione B)</p> <p>L'attivazione del corso di musica per giovani di famiglie immigrate costituisce l'elemento innovativo del progetto. L'obiettivo educativo e formativo fondamentale è costituito dall'individuazione di un percorso di studi in cui siano compresenti gli elementi di alfabetizzazione musicale di base, comuni a tutte le culture del mondo, la conservazione della conoscenza musicale derivata dalle singole culture di provenienza dei ragazzi e l'incontro e la comparazione di generi musicali.</p> <p>Il processo di acquisizione di questi ultimi elementi è stato reso possibile attraverso l'avvicinamento alle pratiche strumentali elementari fornite da docenti specializzati.</p>

PROCESSO

<p>La principale attività del progetto è stata la pratica didattica frontale con i docenti dei vari strumenti sia di tradizione colta che etnico-popolare.</p>
<p>Partnership</p>
<p>Per l'azione A del progetto è stato necessario il contatto con i conservatori dei paesi della sponda est dell'Adriatico; gli istituti italiani di cultura all'estero, le ambasciate e i consolati</p> <p>Per l'azione B è stato necessario il coinvolgimento delle scuole medie della città - ed in particolare con l'Istituto Comprensivo "Marconi" di Ancona - , le circoscrizioni del comune di Ancona .</p>
<p>Come il progetto è riuscito a sviluppare modi innovativi per migliorare modalità pre-esistenti per affrontare problemi, raggiungere certi obiettivi di rilevanza sociale e pubblica?</p>
<p>Il corso è stato reso gratuito per tutti gli studenti partecipanti sia all'azione A che all'azione B. In relazione a quest'ultima azione gli studenti hanno potuto frequentare senza alcun problema un corso di musica altrimenti distante sia per possibilità finanziarie sia per contenuti dalla mentalità dei gruppi di immigrati presenti sul territorio.</p>

RISULTATI

I risultati del progetto
<p>Risultati conseguiti dagli studenti partecipanti all'azione A</p> <p>Gli studenti hanno conseguito gli obiettivi prefissati dal progetto in merito a:</p> <ul style="list-style-type: none">• realizzazione di un percorso di studio approfondito relativo a ciascun strumento materia di studio• acquisizione delle competenze linguistiche di base in due casi, in un caso il corso di lingua ha consentito l'approfondimento delle competenze già in possesso dello studente.• conoscenza del sistema degli studi musicali italiano, metodologie didattiche e repertori musicali specifici.
<p>Risultati conseguiti dagli alunni partecipanti all'azione B</p> <p>Gli interventi didattici si sono svolti sia nell'area delle competenze trasversali (relative alla conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio musicale e del canto), sia nell'area delle competenze relative all'esecuzione sugli strumenti, tenendo conto anche della provenienza geografica dei diversi alunni. Nel primo caso sono stati forniti elementi di conoscenza relativi al sistema musicale occidentale, confrontandolo con altri sistemi utilizzati presso altre culture musicali. Il docente ha fatto uso di sussidi didattici quali dvd e cd per illustrare agli alunni alcuni fra i brani più significativi delle varie aree del mondo. Gli elementi affrontati a livello teorico (ad es. scale pentafoniche, sistemi tonali e modali ecc.) sono stati inoltre oggetto del laboratorio di pratica vocale.</p> <p>Gli interventi didattici sugli strumenti, svolti secondo la modalità della pratica collettiva per piccoli gruppi, hanno mirato a favorire la conoscenza dei repertori e delle pratiche esecutive elementari applicate agli strumenti più accessibili e più rappresentativi delle aree geografiche indiana, africana, mediorientale ed europea.</p>
I beneficiari del progetto
Partecipanti azione A : 4 studenti di Albania e Kosovo Partecipanti azione B: 6 allievi residenti in Ancona provenienti da: Cina, Thailandia, Ucraina
Gli elementi caratterizzanti del progetto.
<p>Il progetto, in particolare in relazione all'azione B, si è caratterizzato per voler raggiungere:</p> <ol style="list-style-type: none">1) la maturazione della consapevolezza critica nei confronti della propria cultura di provenienza e quella dell'attuale contesto socio-culturale2) la maturazione di un atteggiamento di rispetto e di interesse per le altre culture3) l'acquisizione della consapevolezza dell'identità musicale del singolo allievo, attraverso la conoscenza delle proprie capacità di ascolto (capacità percettive), di riproduzione mediante l'uso della voce (canto) del corpo (educazione alla motricità), e mediante l'uso di diversi strumenti

- 4) lo sviluppo delle capacità nel cogliere analogie e differenze delle caratteristiche organologiche, timbriche e tecniche degli strumenti principali delle singole aree geografiche
- 5) l'avvicinamento al linguaggio specifico della musica
- 6) l'avvicinamento alle prime elementari tecniche esecutive applicate agli strumenti etnici e a quelli di tradizione occidentale

Le attività di comunicazione e disseminazione dei risultati

Pubblicità attraverso manifesti e locandine; sito web dell'Istituto.

Promozione di progetti analoghi puntati sul valore della musica come strumento di mediazione culturale in collaborazione con gli istituti comprensivi della città.