

RELAZIONE del NUCLEO DI VALUTAZIONE per l'a.a. 2008/2009

INTRODUZIONE

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.B. Pergolesi", fondato nel 1924, è una delle principali sedi regionali di formazione musicale professionale. Nel 2001 ha ottenuto dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca Scientifica la qualifica di istruzione paragonata ai Conservatori Statali.

L'assicurazione della qualità della formazione fornita da Conservatori e Accademie è oggi un requisito indispensabile nel contesto europeo. Il settore dell'Alta formazione artistica e musicale è in una fase di innovazione e cambiamento e in questo percorso culturale le istituzioni stanno vivendo la centralità della valutazione, intesa come processo dinamico orientato al costante miglioramento della qualità dei servizi offerti, come una delle funzioni primarie.

Il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto ha deliberato, a norma dell'art.13 dello statuto, la composizione del Nucleo che si è insediato il 14 gennaio 2009.

Il Nucleo di Valutazione per il triennio 2008-2011 è composto dalla dott.ssa Maria Laura Pierini (Presidente), prof. Francesco Maria Chelli (Componente), prof. Alessandro Mugnoz (Componente).

Nel triennio di lavoro il Nucleo ha come obiettivi:

- la verifica dei livelli di qualità, efficacia ed efficienza delle attività didattiche, di ricerca e di gestione;
- la valutazione delle strutture al fine di un loro miglioramento e adeguamento;
- la verifica della qualità della comunicazione a tutti i livelli interna ed esterna;

In assenza di criteri generali determinati dalle "Linee guida per le relazioni di Valutazione annuali" che dovrebbero essere elaborate dal Ministero, la presente relazione si rifà ai protocolli dettati dal Processo di Bologna, che fissano obiettivi di qualità che hanno validità a livello europeo.

La relazione si propone di presentare un profilo dell'Istituto e i risultati di una prima rilevazione delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche riferita all'anno accademico che si sta concludendo.

E' una prima importante occasione per un confronto tra gli studenti e l'Istituto.

Per quanto riguarda i dati relativi alla attività dell'Istituto, il Nucleo si è avvalso di quelli messi a disposizione dalla Direzione dell'Istituto stesso.

Struttura didattica

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.B. Pergolesi" di Ancona, con approvazione del Collegio dei Professori e ratifica del Consiglio Accademico, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005) e del Regolamento interno delle strutture didattiche, si articola nei seguenti dipartimenti:

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff: Fiorio; Marchionni) : responsabile Marchionni

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff: D'Atri, Di Bella, Menghi, Mugnoz, Sanzò, Sollini) responsabile Menghi

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Prof. Seneca) responsabile Seneca

Dipartimento di Teoria, Analisi, Storia (proff: Mugnoz, Di Bucchianico, Gasparini, Lorenzetti, Graciotti, Grossi) responsabile Grossi

Dipartimento di discipline strumentali e corali collettive (proff. Lorenzetti, Di Bucchianico) responsabile Lorenzetti

Piano dell'offerta formativa (a.a. 2008/2009)

Attività Didattica (ordinaria e aggiuntiva)

Nel rispetto della libertà e dell'autonomia dell'insegnamento il piano annuale delle attività didattiche è stato predisposto da tutti i docenti in maniera da poter garantire la massima efficienza ed efficacia nel processo formativo dei discenti.

L'attività didattica è articolata in ordinaria e aggiuntiva:

- Scuole di strumento e relative materie complementari secondo il vecchio ordinamento;
- Corsi di diploma sperimentali di II livello (indirizzo interpretativo-compositivo) per tutte le scuole pareggiate (Chitarra, Clarinetto, Fisarmonica Flauto, Pianoforte, Strumenti a percussione).

Per l'attività didattica aggiuntiva si intende l'attività derivante dalla continuazione nonché dall'attivazione del terzo ciclo dei corsi di Diploma di II livello per le scuole in cui si sono registrate le iscrizioni.

Sono inoltre in attesa di autorizzazione ministeriale i Corsi di diploma sperimentale di I livello per tutte le scuole.

La disciplina regolante i corsi sperimentali di II livello è stata approvata dal Collegio dei Professori il 14/07/06 con specifico regolamento (prot. 366/D).

La disciplina regolante i corsi sperimentali di I livello è stata approvata dal Collegio dei Professori il 4/04/07 con specifico regolamento.

Attività didattica dei corsi non pareggiati e altre attività

L'Istituto coerentemente con le finalità descritte agli artt. 3 c.3 e 4 c.2 dello Statuto di autonomia, ha tra i suoi obiettivi:

- qualificare e migliorare l'offerta formativa, sulla base della progressività degli apprendimenti
- estendere le opportunità offerte alla comunità locale
- avvicinarsi al mondo della musica, nelle sue varie forme ed espressioni, attraverso la conoscenza delle prassi esecutive sui vari strumenti e repertori musicali
- promuovere attività didattiche per i diversi strumenti e il canto (definite "corsi sperimentali non pareggiati" e "laboratori").

I corsi sperimentali non pareggiati ed i laboratori possiedono un proprio Regolamento didattico e piani di studi autonomi. La docenza per tali corsi è affidata ad esperti individuati tramite procedura selettiva pubblica.

Le certificazioni rilasciate al termine dei corsi sperimentali non pareggiati non hanno alcuna validità legale.

I corsi non pareggiati e i laboratori sono affidati a personale docente esterno alla pianta organica, salvo nei casi in cui vi sono le disponibilità nel monte ore dei docenti di ruolo.

L'attivazione dei corsi e dei laboratori è disposta dal Direttore nel rispetto dei vincoli di bilancio stabiliti.

L'attività didattica dei corsi non pareggiati si articola in:

1) Corsi sperimentali non pareggiati attivati nell'a.a. 2008/2009:

Area classica: Arpa, Canto lirico, Violino, Corno, Organo, Pianoforte.

Area Jazz: Canto, Chitarra, Pianoforte.

Propedeutica per i bambini sotto gli 8 anni (progetto SMAK)

2) Elenco Laboratori attivati nell'anno 2008/2009

Arpa celtica; Canto lirico, Arte scenica; Pianoforte; violino, chitarra, corno.

Oltre ai corsi di cui sopra si sono effettuate anche le seguenti attività didattiche (alcune in collaborazione – o attraverso convenzioni – con altre realtà didattiche della regione):

- Proseguimento del progetto di musica interculturale finanziato con fondi CARIVERONA - Musica: crocevia di culture

Il progetto, avviato nel corso dell'a.a. 2007-08, si è concluso nell'ottobre del 2008.

- Attivazione della convenzione "Muse&Musica" con il Liceo Stelluti di Fabriano

Nel 2009 si è tenuta presso il Teatro Gentile di Fabriano una manifestazione organizzata dal Liceo "Stelluti" nel corso della quale sono intervenuti i nostri allievi per eseguire brani attinenti al programma richiesto dal liceo.

- Attivazione della seconda convenzione (in via di definizione) con l'Istituto Comprensivo Natalucci

Pur non avendo ancora attivato la suddetta convenzione, per la realizzazione di corsi di orientamento agli strumenti musicali rivolti agli alunni della scuola primaria e secondaria, tuttavia con i referenti si è lavorato per la predisposizione del programma del corso "Canti e danze dal mondo", finanziato con i fondi della Fondazione CARIVERONA relativi al bando 2008.

- Attivazione di una convenzione con il Liceo Galilei in previsione dell'attivazione dei Licei musicali.

Inoltre nel corso dell'a.a. 2008-2009 sono state svolte iniziative di ricerca e produzione musicale ad integrazione della didattica ordinaria al fine di consentire un significativo miglioramento dell'offerta formativa. A tale scopo sono stati avviati percorsi di approfondimento, potenziamento, seminari disposti dai singoli dipartimenti nel rispetto delle linee programmatiche del piano dell'offerta formativa e dei limiti imposti dal bilancio. In particolare ricordiamo una master class con il Maestro PierNarciso Masi tenutasi in maggio, cui hanno partecipato 10 allievi interni ed alcuni studenti "uditori" esterni.

Attività di ricerca e produzione musicale

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.B. Pergolesi" di Ancona intende consolidare le esperienze positive di produzione artistica, fatta sia in proprio sia in collaborazione con Enti ed istituzioni del territorio. Tali iniziative, seppure principalmente finalizzate alle attività concertistiche, prevedono implicitamente anche il momento della ricerca, della sperimentazione e dell'approfondimento dello studio di repertori e autori nuovi. In tali attività sono coinvolti sia i docenti (a volte anche esterni) sia gli studenti (dei corsi medio-superiori – vecchio ordinamento – o del biennio di II livello).

Citiamo le seguenti attività:

1) Il concerto (all'interno della stagione "Mattino delle Muse" - 11 gennaio 2008) tenuto dalla studentessa Mariacarla Memeo su musiche del compositore americano Louis Gruenberg. Il concerto è stato commissionato dalla Fondazione del Teatro delle Muse allo scopo di proporre un approfondimento sull'autore di cui è stata eseguita l'opera, allestita raramente, "The Emperor Jones".

2) Il concerto del gruppo di percussioni dell'Istituto, guidato dal prof. Sanzò; I COLORI DELLA PERCUSSIONE (5 aprile 2008) che si è esibito per la stagione del Mattino delle Muse. Per il concerto si è resa necessaria la ricerca di brani specifici per un organico poco frequente nel panorama percussionistico.

Entrambi i concerti sono stati preceduti da una presentazione - su autori e stili delle musiche eseguite - preparata dagli studenti del Diploma di II livello del corso di Storia della Musica.

3) La classe di esercitazione musicale diretta dal prof. Lorenzetti ha preparato un concerto su musiche corali di Mario Castelnuovo Tedesco su testi di Garcia Lorca. Il concerto è stato commissionato dal Museo Archeologico Nazionale delle Marche che lo ha collocato all'interno della rassegna "Note di pietra: musica e letteratura dall'antichità a oggi" per la festa europea della musica (Domenica 21 giugno).

4) Il purgatorio dei canti - Giovedì 23 luglio 2008. Lo spettacolo, organizzato dall'Ass. Monsanocult, Regia Mauro Rocchegiani, ha visto la collaborazione degli allievi della Scuola di strumenti a percussione dell'Istituto: Federico Occhiodoro e Simone Polenta cui è stato richiesto un lavoro di approfondimento - seguito dal prof. Daniele Gasparini - sulla rielaborazione dei canti tradizionali marchigiani e sull'improvvisazione.

Relazioni con altri Enti e Istituti

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.B. Pergolesi" di Ancona, allo scopo di affermare il proprio ruolo di istituzione in grado di garantire sul territorio provinciale e regionale un servizio alto e qualificato, mantiene attive ed intende incrementare le iniziative di collaborazione con i diversi enti nei diversi ambiti di competenza, fra cui, in particolare, produzione di eventi musicali, supporto scientifico alla sperimentazione didattica (esperienze di formazione pre-AFAM; formazione permanente per gli adulti; ecc.), sviluppo di percorsi di ricerca musicologica, partenariati per razionalizzazione dei servizi didattici e non.

In particolare, nell'anno accademico di riferimento, si sono effettuate le seguenti principali attività:

- Con il Comune di Ancona (assessorati: Pubblica Istruzione; Cultura; Politiche giovanili): concerti del periodo natalizio (concerto in piazza Roma del 22 dicembre 2008).

- con la Provincia di Ancona (assessorati: Cultura, Istruzione e Formazione): concerto/conferenza, in collaborazione con l'Accademia di Scienze Lettere ed Arti delle Marche, dal titolo "Musicisti tra '700 e '800 nelle Marche". Hanno partecipato gli allievi delle classi di canto e di pianoforte dell'Istituto, relatrice la prof.ssa Paola Ciarlantini del Conservatorio di Trento (18 maggio 2009).

- con l'Ufficio Scolastico Regionale:

L'Istituto è entrato a far parte del gruppo tecnico di lavoro per la realizzazione del progetto "Ponte" del Ministero dell'Istruzione, mirato a favorire lo sviluppo delle politiche di orientamento scolastico fra scuola superiore e università. Il progetto "Ponte" ha visto sinora la realizzazione di numerosi incontri organizzativi e di una giornata di studio per gli studenti delle 5 scuole polo della Regione Marche. Nel corso del mese di novembre sono stati avviati i Laboratori di approfondimento e i Laboratori di eccellenza con la presenza dei docenti dell'Istituto.

- con la Fondazione Teatro delle Muse:

realizzata la tradizionale stagione concertistica (2009) "Il mattino delle Muse", comprendente 5 concerti (dei quali, uno destinato ai migliori allievi dell'Istituto e gli altri ai docenti, con l'eventuale collaborazione di musicisti esterni).

- con Portonovo s.r.l.: programmazione di n. 3 concerti per la stagione estiva 2009 "Incantesimi sonori".

- con l'UNITre: è stata data ospitalità al corso di canto corale.

- con la Soprintendenza Archeologica delle Marche - Museo Archeologico Nazionale e Amici dei Musei: proseguita la collaborazione per la realizzazione di interventi musicali e concerti nel corso delle giornate di visita delle scuole superiori della regione.

- con la Biblioteca "Benincasa": avviata una collaborazione per la realizzazione di concerti e conferenze; l'attività prenderà vita in dicembre con un concerto con musiche tratte dal fondo musicale "Mancinforte", da poco donato dall'omonima famiglia alla Biblioteca.

- Inoltre sono state attivate altre collaborazioni per la produzione concertistica con:

L'Istituto "Campana" per l'Istruzione Permanente di Osimo; l'associazione "La guglia" di Agugliano; la CNA di Ancona; la stagione "Civitanovaclassica"; Lions club per la realizzazione di un concerto all'interno del Music day di maggio.

Programmazione dello sviluppo dell'offerta formativa

Tenuto conto dell'art.4 c.2 dello Statuto di autonomia, l'Istituto intende procedere all'accREDITAMENTO presso la Regione Marche al fine di poter partecipare ai programmi europei di finanziamento dei progetti per la formazione professionale. Nell'ambito delle iniziative per l'ampliamento dell'offerta formativa, coerentemente con le possibilità di sviluppo contemplate nel DPR. 212, l'Istituto intende approfondire la ricerca di forme di collaborazione attraverso convenzionamento e/o coordinamento e/o consorzio con le istituzioni di istruzione superiore per la creazione di nuovi percorsi di studio rivolti alla formazione di specifiche figure professionali nei vari campi di applicazione della musica. A tal fine sono stati avviati e/o sviluppate:

- 1) relazioni con il Conservatorio di Pesaro ed il Conservatorio di Fermo,
- 2) relazione con l'Università Politecnica delle Marche,
- 3) relazione con le Accademie di Belle Arti della regione;
- 4) partecipazione alla rete con l'Istituto Tecnico Volterra e le aziende produttrici dell'area anconetana per la realizzazione di un corso di formazione per accordatori di voci e meccanica della fisarmonica. Il progetto è stato candidato al bando FSE della Provincia ottenendo l'idoneità al 28° posto della graduatoria dei finanziamenti.

Forme di sostegno agli studenti (mobilità internazionale – borse di studio)

Per l'a.a. 2008/2009 sono state attivate forme di collaborazione degli studenti (ex Legge 390/91) mediante l'assegnazione di Borse di studio per un totale di 300 ore divisibili nei seguenti incarichi: Collaboratore di Biblioteca, Assistente accompagnatore al pianoforte, Assistente ai corsi propedeutici.

L'affidamento degli incarichi segue la normativa interna eventualmente aggiornata sulla base di nuove disposizioni ministeriali (Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione degli studenti prot. 547/D).

Anche per l'a.a. 2008/2009 sono state reperite le donazioni dei privati, in favore del sostegno allo studio degli studenti, secondo le seguenti tipologie di intervento:

- a) borse di studio annuali attribuibili in base al profitto ed una prova concorsuale interna
- b) buoni studio (libri o altro materiale) per gli studenti che si sono contraddistinti per particolari meriti all'interno delle attività dell'Istituto
- c) fondo assegnato alla Consulta degli studenti per iniziative proprie. La gestione del fondo da parte della Consulta deve comunque essere approvata dal Consiglio di Amministrazione. Nei casi di mancata utilizzazione del fondo, il Consiglio di Amministrazione dispone diversamente sulla sua allocazione.

Per un totale di 2.700 Euro, a favore di nove allievi.

In relazione alle attività formative dei corsi AFAM, l'Istituto si impegna ad individuare enti ed istituzioni (come la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona e l'Accademia d'Arte Lirica e Corale di Osimo) per la realizzazione degli stage dietro stipula di apposita convenzione. Per l'a.a. 2008-09 l'Istituto non ha proceduto all'attivazione delle convenzioni, con il Teatro delle Muse né con altri enti, in quanto la maggior parte degli studenti, dei corsi biennali, sono già dotati di titoli ed esperienze esterne (master class, concorsi, concerti) per i quali chiedono il riconoscimento in crediti; ciò rende pertanto superflua l'attivazione di ulteriori seminari.

Formazione e aggiornamento del personale

Previa contrattazione a livello di Istituzione con le RSU e delibera del Consiglio di Amministrazione, l'Istituto promuove le iniziative che saranno proposte dagli organi di pertinenza in materia di aggiornamento e formazione del personale docente e non docente. La proposta delle iniziative relative è demandata al Collegio dei Professori.

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Il Nucleo di valutazione, nel primo anno di attività, ha lavorato ad una ipotesi di rilevazione mirata ad operare un sondaggio significativo dell'apprezzamento degli studenti, rispetto alle attività dell'Istituto.

Si è scelto di agire, vista l'attuale situazione didattica dei Conservatori, considerando le due diverse tipologie di corsi: vecchio ordinamento e nuovo ordinamento di cui attivato solo il II livello.

La scelta di monitorare anche il segmento formativo non contemplato nell'alta formazione (vecchio ordinamento) è stata dettata dalla esigenza di valorizzare un aspetto formativo ancora fondamentale per l'Istituto.

I due questionari, predisposti per la rilevazione, sono stati finalizzati ad assumere dati rispetto alla considerazione e percezione degli utenti in merito alle attività formative erogate, alle iniziative di produzione artistica, ai servizi messi a disposizione. Infine è stato previsto uno spazio utilizzabile per eventuali suggerimenti e osservazioni. La compilazione è in forma anonima. Si sono ipotizzate inoltre cinque classi di giudizio da parte dello studente: 1) per nulla soddisfacente; 2) poco soddisfacente; 3) abbastanza soddisfacente; 5) pienamente soddisfacente:

RILEVAZIONE OPINIONI DEGLI STUDENTI

La rilevazione della opinione degli studenti fornisce informazioni importanti che consentono di trarre alcune valutazioni sulla attività dell'Istituto, anche se al questionario non può essere affidato il compito esclusivo di coprire tutte le dimensioni del processo di valutazione della qualità della attività formativa dell'Istituto stesso.

Per quanto riguarda il **vecchio ordinamento** n.55 studenti intervistati hanno espresso un parere mediamente soddisfacente sugli insegnamenti, sui materiali forniti, sulla strumentazione messa a disposizione, sulla adeguatezza delle aule, sulla organizzazione generale del corso, sui servizi amministrativi e sulla biblioteca. Nel dettaglio la situazione è riportata nelle figure 1-2-3-4-5-6-7.

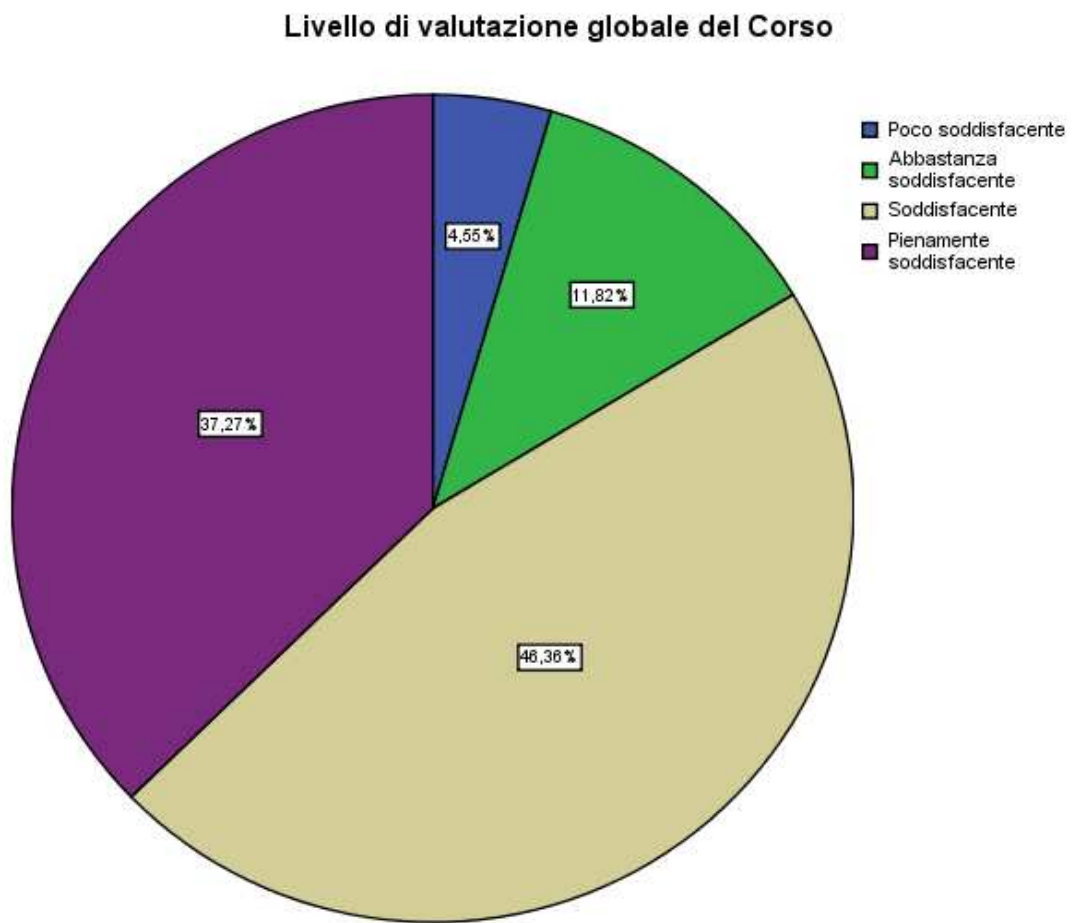


FIG.1

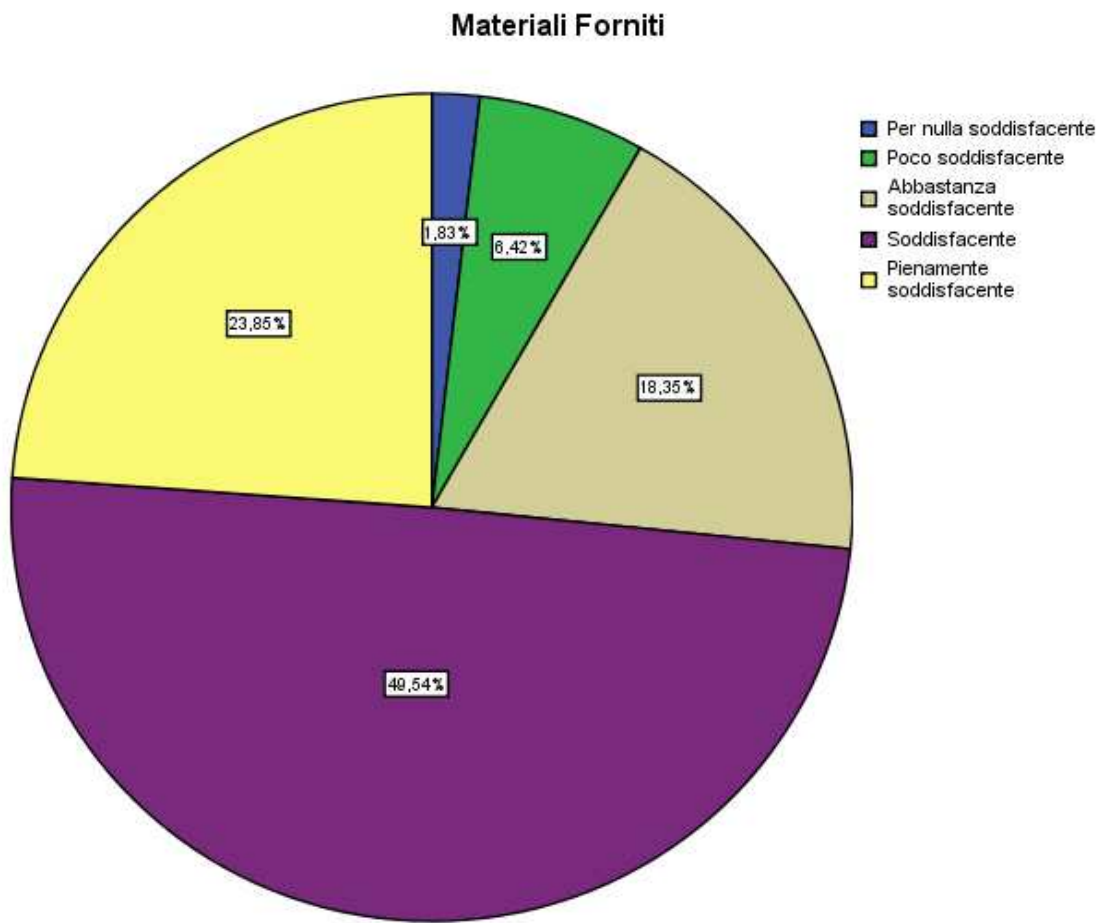


FIG.2

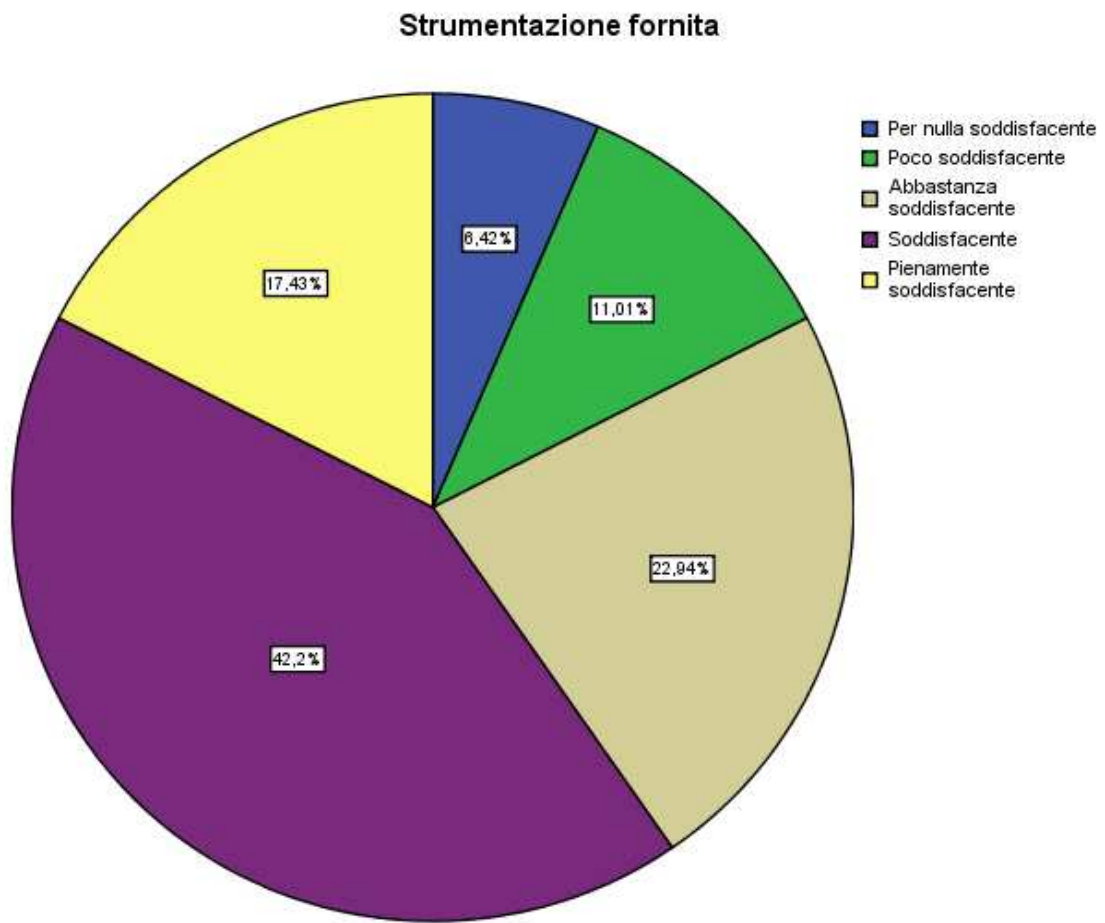


FIG.3

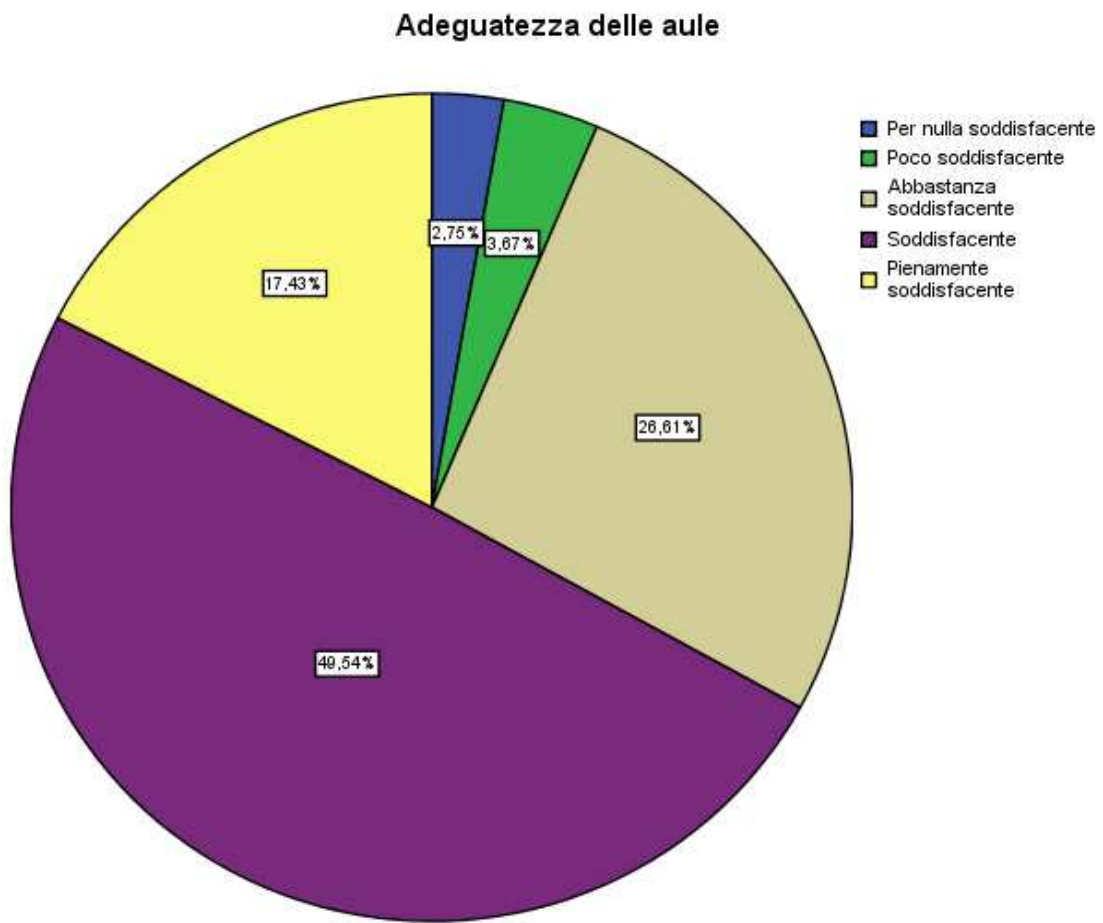


FIG.4

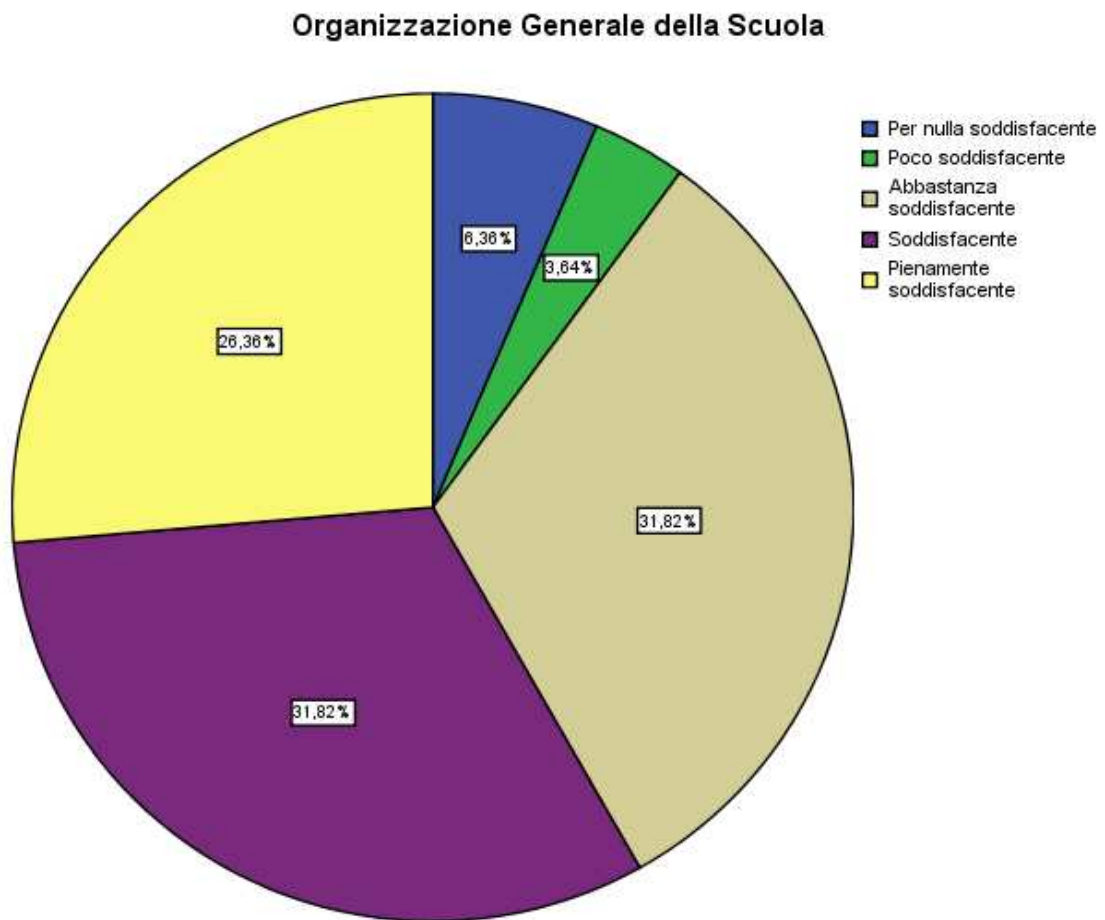


FIG.5

Valutazione dei Servizi Amministrativi

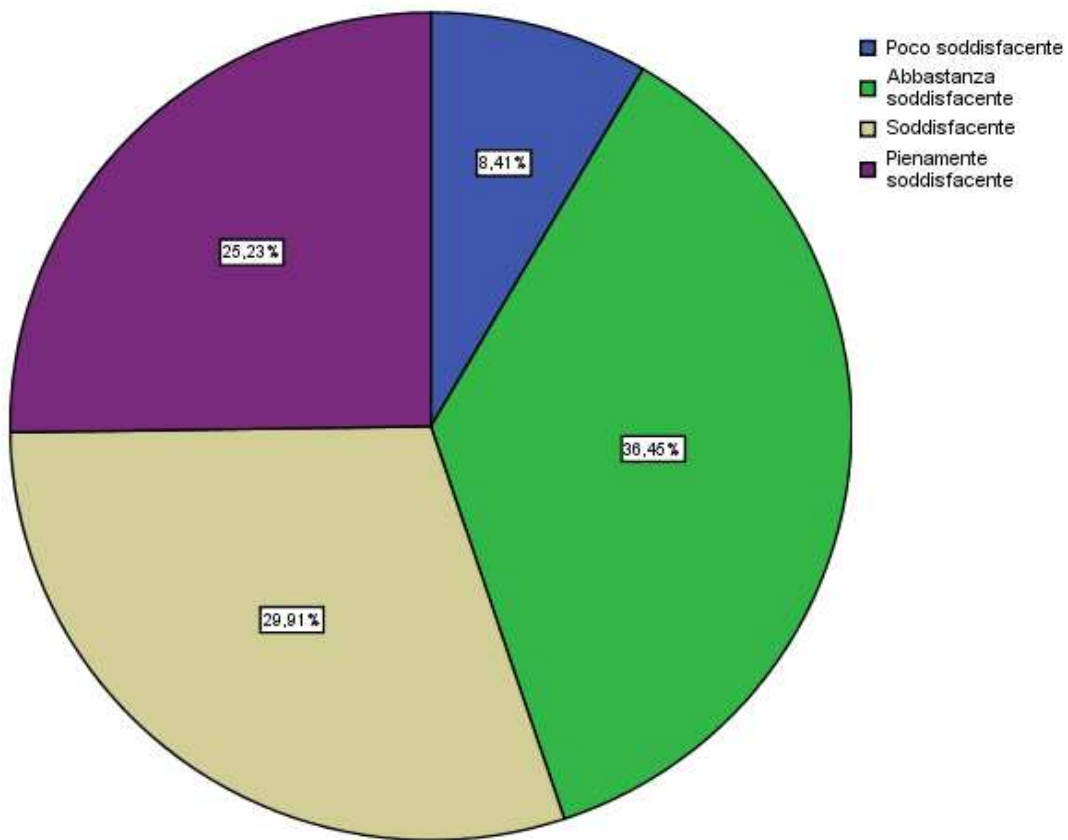


FIG.6

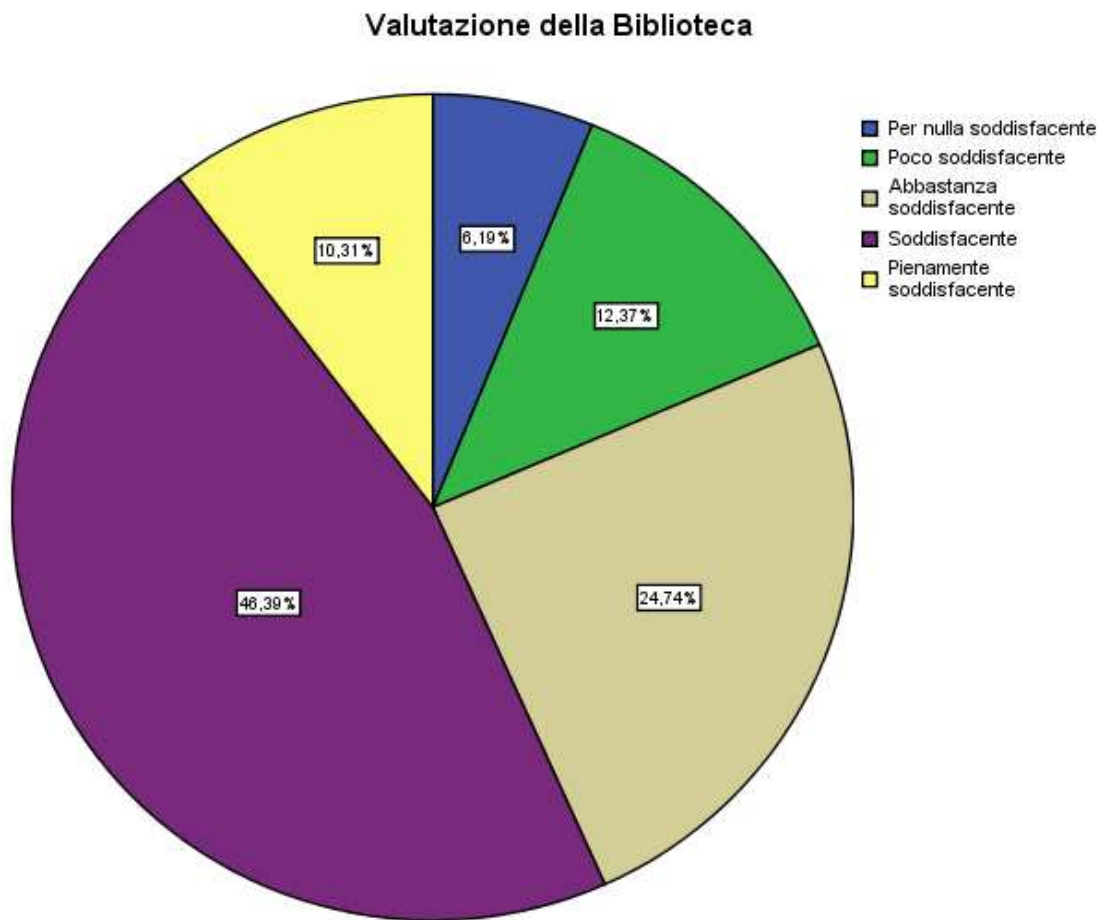


FIG.7

Per quanto riguarda il **nuovo ordinamento**, n. 12 studenti intervistati hanno espresso un parere mediamente soddisfacente sugli insegnamenti, sui materiali forniti, sulla strumentazione messa a disposizione sulla adeguatezza delle aule, sulla organizzazione generale del corso, sui servizi amministrativi e sulla biblioteca.

Nel dettaglio la situazione è riportata nelle figure 8-9-10-11-12-13-14.

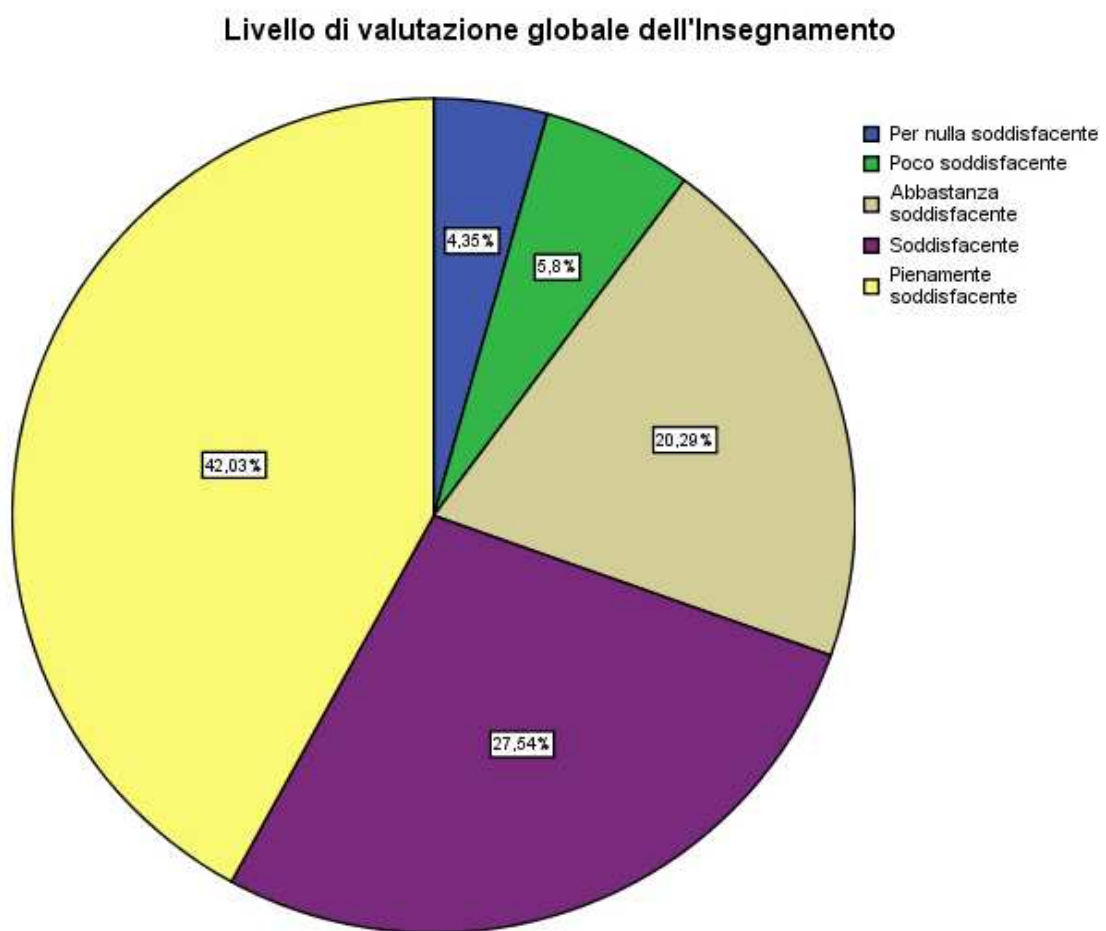


FIG.8

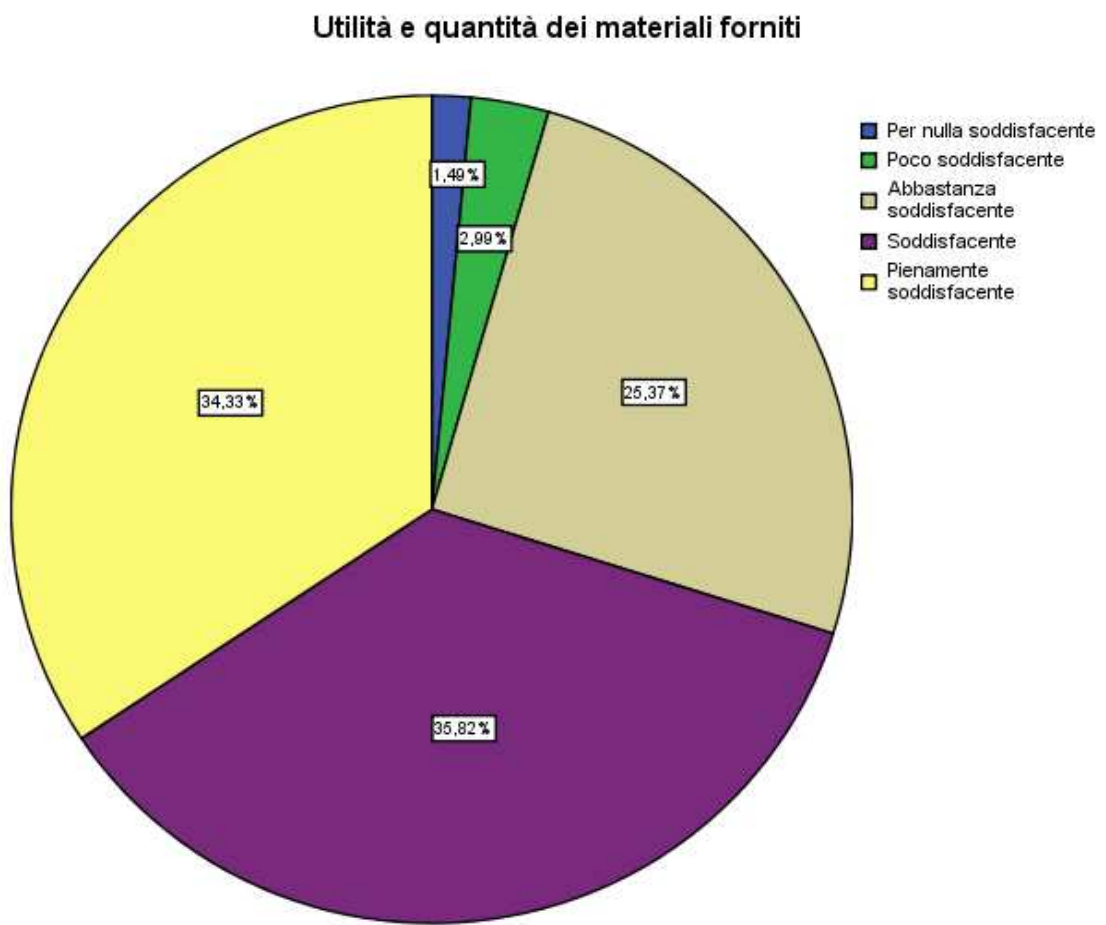


FIG.9

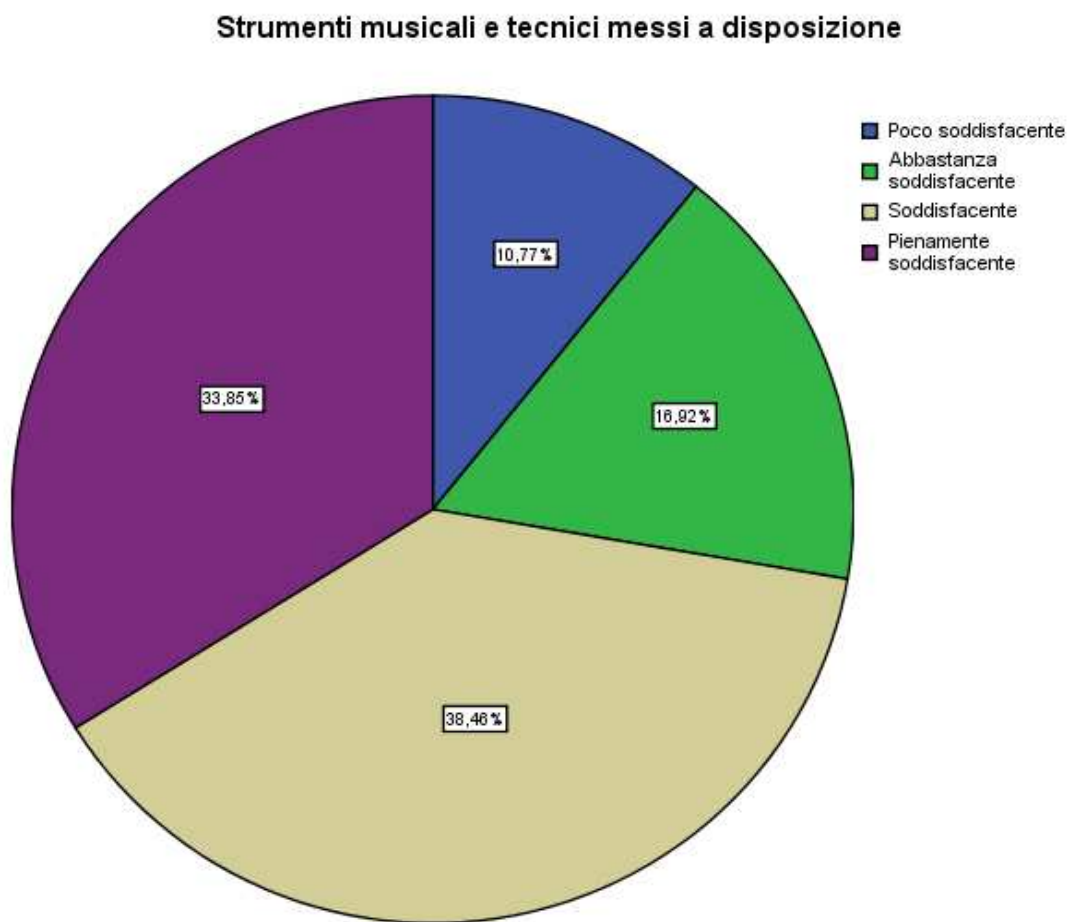


FIG.10

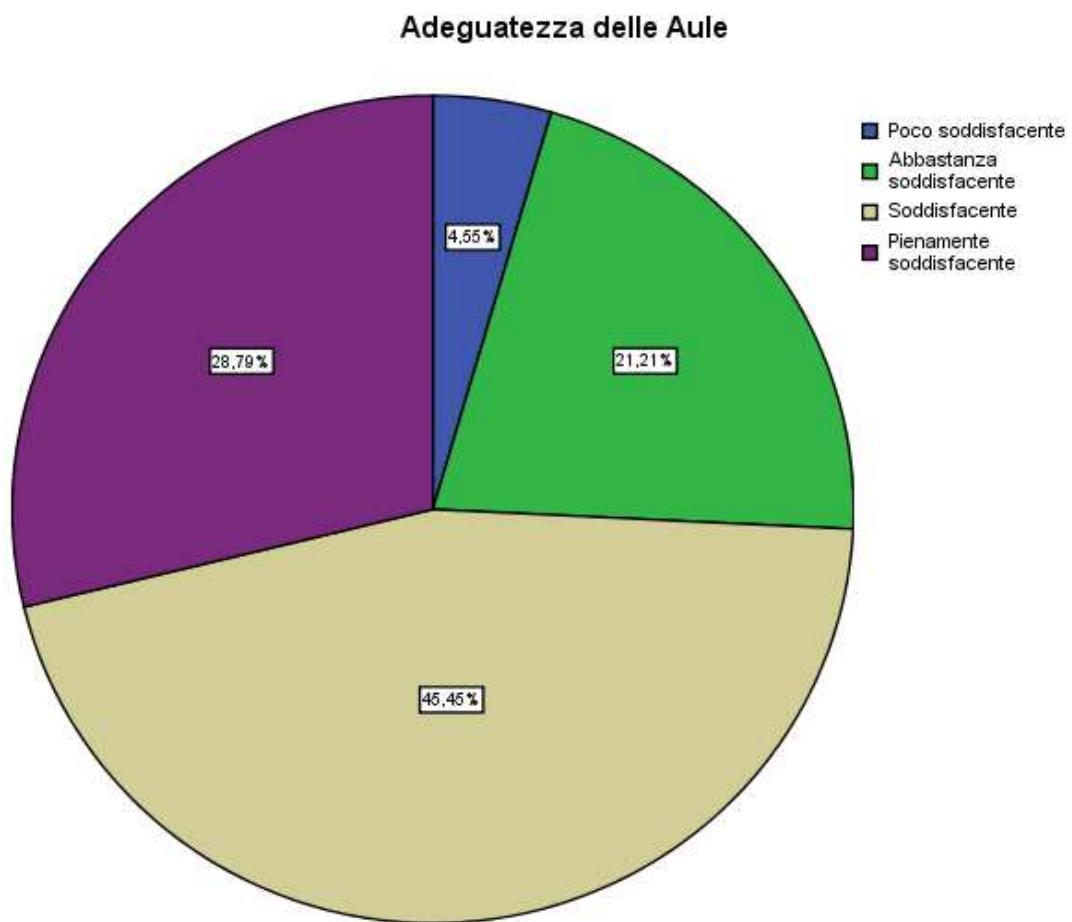


FIG.11

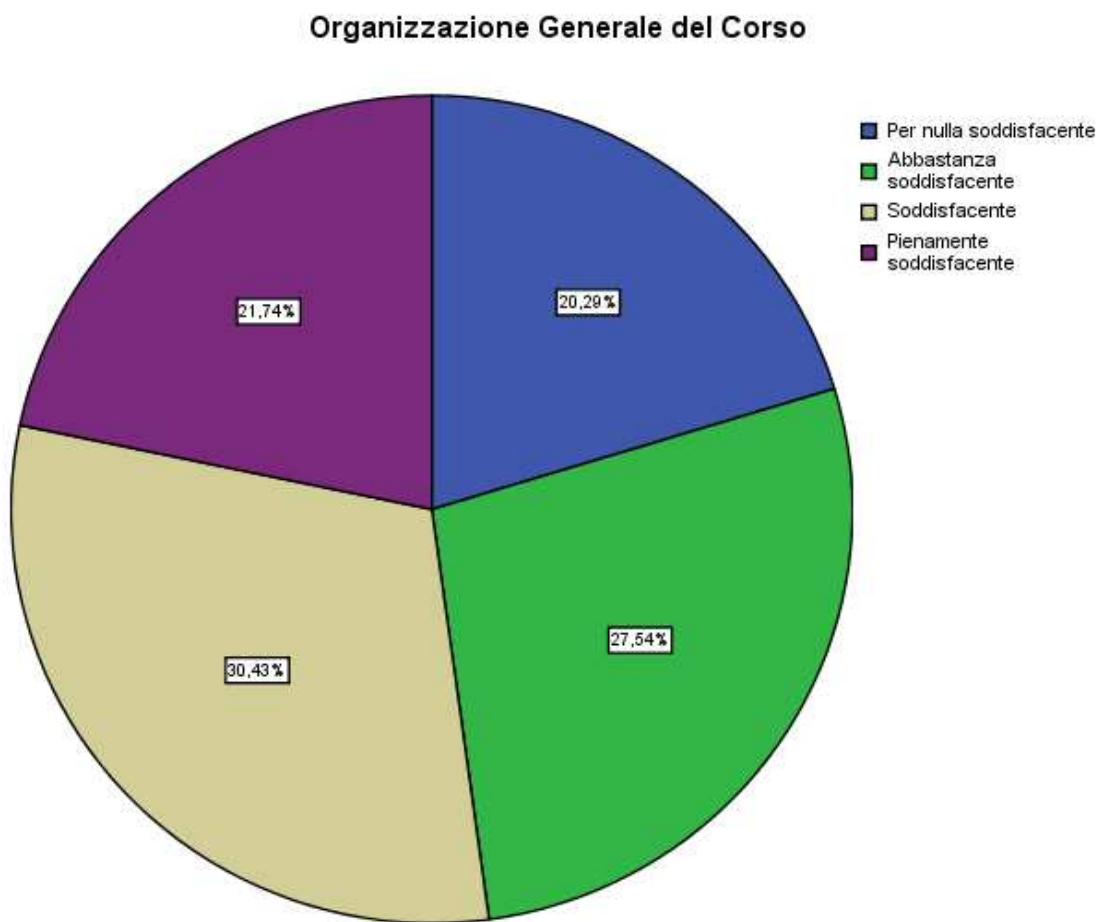


FIG.12

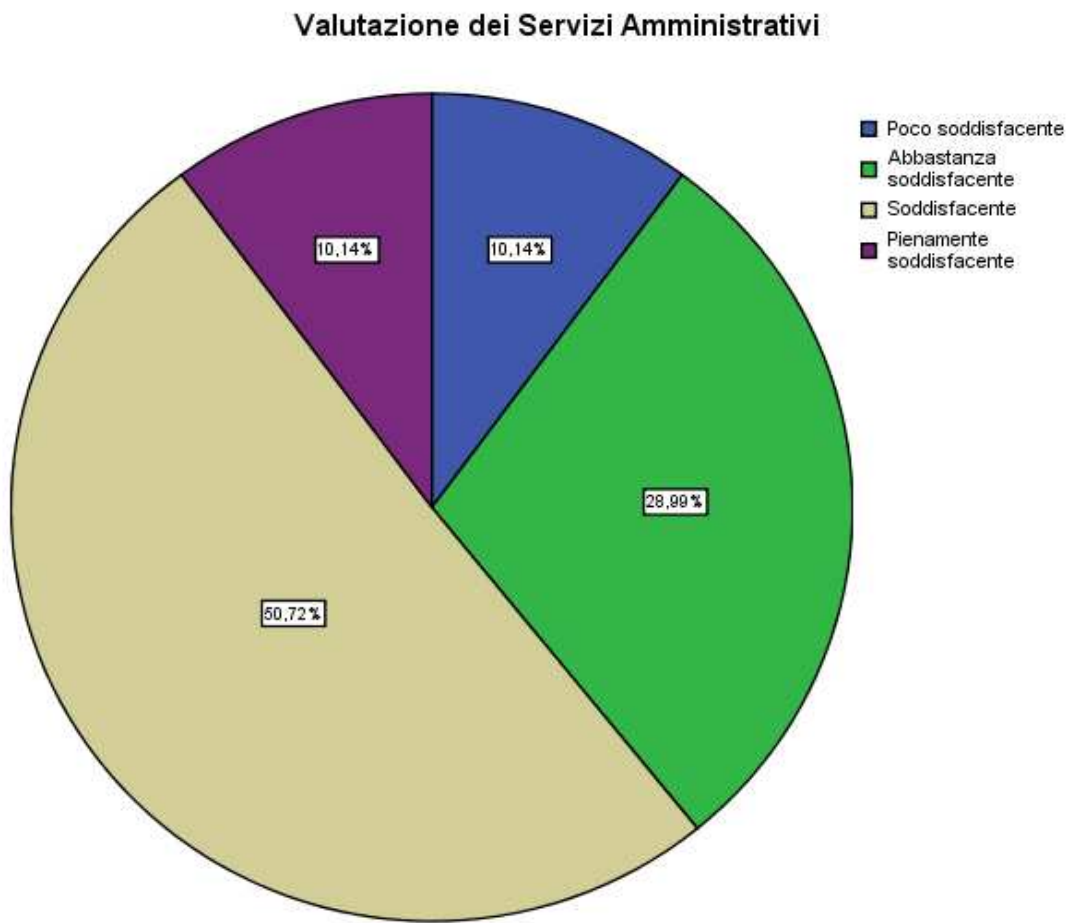


FIG.13

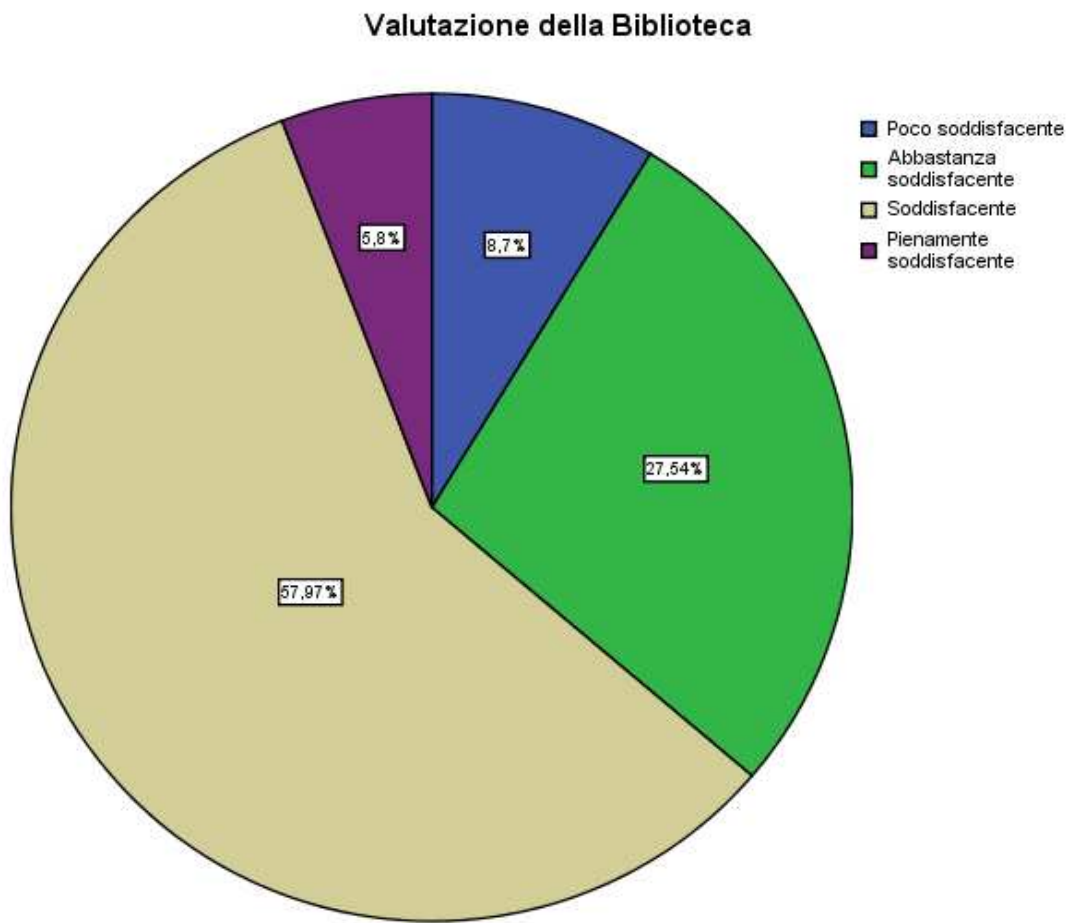


FIG.14

CONSIDERAZIONI FINALI

Il Nucleo a conclusione di questa prima fase di indagine esprime il proprio apprezzamento per lo sforzo compiuto dall'Istituto che, seppure in presenza di una struttura medio piccola e con poche risorse a disposizione, si è impegnato nelle azioni intraprese nella direzione indicata dagli obiettivi statutari.

Il Nucleo ha rilevato inoltre alcuni punti di forza che possono essere ulteriormente incentivati e alcune aree che necessitano di miglioramento al fine di raggiungere più alti livelli di qualità.

PUNTI DI FORZA E AREE DI MIGLIORAMENTO

La produzione artistica è uno dei punti forza dell'Istituto. Va se possibile ulteriormente ampliata allo scopo di fornire agli studenti momenti importanti di utile tirocinio.

Il miglioramento, nell'ultimo periodo, della struttura informatica è un altro punto di forza dell'Istituto, sia a livello di offerta didattica (aula multimediale e strumentazione digitale) che dei servizi di Segreteria (aggiornamento continuo sito internet, pratiche on-line, ecc.)

Un ulteriore punto di forza potrà essere l'utilizzo di una nuova sede, lascito ereditario della signora Laura Mughetti, per l'ampliamento degli spazi per la didattica e di nuovi servizi agli studenti.

Un punto di criticità riguarda la valorizzazione della Biblioteca. Sarebbe utile disporre di risorse in grado di implementare il materiale utile agli studenti, sia sotto forma di libri e partiture che di materiale audiovisivo.

Non è stato possibile, inoltre, utilizzare appieno lo strumento di ERASMUS, pur avendo ricevuto i finanziamenti previsti, soprattutto per carenza di personale e delle relative risorse da assegnare allo stesso per lo svolgimento di compiti connessi alla attuazione del progetto. Si invitano gli organi dell'Istituto a valutare la possibilità di rafforzare la dimensione europea e internazionale.

Un ulteriore punto di criticità si evidenzia nella organizzazione amministrativa, che necessita di un miglioramento degli aspetti informativi e comunicativi, sia fra le componenti interne che come servizio agli utenti.

In conclusione quanto emerso dalla campagna di rilevazione della opinione degli studenti è stato di grande utilità al Nucleo anche quale spunto di riflessione per impostare il lavoro del Nucleo stesso nei prossimi due anni, allo scopo di concorrere, in sintonia con gli Organi dell'Istituto, a migliorare la qualità dei servizi offerti.

Ancona 26/02/2010

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Dott.ssa Laura Pierini Presidente
Prof. Francesco Maria Chelli Membro del Nucleo
Prof. Alessandro Mugnoz Membro del Nucleo