

| Laboratori    | Indirizzi   | Tipo lezione            | Numero di lezioni | Ammission e                       | Tassa Iscrizione | Contributo | N. minimo allievi per l'attivazione  |
|---------------|---|-------------------------|-------------------|-----------------------------------|------------------|------------|--|
| Area classica | Arpa celtica                                      | Individuale             | 10                | Colloquio                         | 20               | 220        | 1  |
|               | Arte scenica                                      | Collettiva              | 10                | Colloquio                         | 20               | 130        | 3  |
|               | Canto corale                                      | Collettiva              | 10                | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20               | 60         | 6  |
|               | Vocalità barocca e/ o Musica vocale da camera *** | Individuale/ collettiva | 10                | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20               | 220        | 1  |
|               | Tecnica vocale ***                                | Individuale             | 10                | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20               | 220        | 1  |
|               | Formazione cameristica (per archi)*               | Collettiva              | 10                | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20               | 130        | Il corso viene attivato in presenza di una formazione completa di 3 o 4 elementi |
|               | Insieme di fiati *                                | Collettiva              | 10                | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20               | 130        | Il corso viene attivato in presenza di una formazione completa di 3 o 4 elementi |
|               | Qualsiasi strumento dei corsi non pareggiati **   | Individuale             | 10                | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20               | 220        | Potranno essere ammessi in base al numero  |

|                                     |   |                                  |    |                                   |   |     |  |
|-------------------------------------|---|----------------------------------|----|-----------------------------------|---|-----|--|
| <b>Area jazz</b>                    | <b>Pianoforte jazz</b>  | Seminario individuale/collettivo | 10 | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20  | 270 | 4  |
|                                     | <b>Vocal summit: vocalità e sperimentazione</b>                                   | Collettiva                       | 10 | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20  | 130 | Il corso viene attivato in presenza di una formazione di almeno 4 componenti |
|                                     | <b>Musica di insieme: combos e big band</b>                                       | Collettiva                       | 10 | Prova attitudinale e/ o colloquio | 20  | 130 | Il corso viene attivato in presenza di una formazione completa               |
| <b>Area tecnologico-informatica</b> | <b>Pratica ed uso del software Cubase e/o software Finale 2006: Livello base</b>  | Collettiva                       | 15 | Colloquio                         | 20  | 150 | 5  |
|                                     | <b>Pratica ed uso del software Cubase e/o software Finale 2006: Livello medio</b> | Collettiva                       | 20 | Colloquio                         | 20<br>(Chi ha frequentato il I modulo base è esente dal versamento) | 200 | 5  |

\* Gli iscritti a questi laboratori, se in possesso di una buona preparazione avanzata e certificata, possono partecipare alle attività dell'Istituto. In tal caso potranno godere di particolari agevolazioni sul contributo al corso.

\*\* I laboratori di strumento possono essere avviati per ciascuno degli strumenti presenti nell'offerta formativa dell'Istituto (vedi l'elenco sopra) in base ai posti disponibili in ciascuna classe.

\*\*\* I laboratori di tecnica vocale (sia lirico che jazz); vocalità barocca e/o musica da camera non prevedono la presenza dell'accompagnatore al pianoforte. L'allievo può presentarsi a lezione con un proprio pianista, oppure può richiederne uno all'Istituto. Il costo aggiunto (da calcolare in seguito) sarà a totale carico dell'allievo.

\*\*\*\* Le lezioni di laboratorio informatico sono espresse in ore. I due livelli di corso sono indipendenti e frequentabili separatamente. Al momento del colloquio il docente assegna l'allievo ad uno dei livelli.