

OBIETTIVI E PROGRAMMI DELLE ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

N.B. Le indicazioni riguardanti discipline quali Musica da camera e Musica di insieme saranno fornite al momento dell'attivazione dei corsi.

Chitarra - Prassi Esecutiva e repertorio (I – II –III)

Docente	Giovanni Seneca				
Disciplina	Chitarra - Prassi Esecutiva e repertorio (I – II – III)				
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare		CODI/02	
Semestre proposto dal docente	Primo e secondo semestre	Totale crediti	18	N. ore di insegnamento	30
Programma del corso	Il corso si articola in ambiti teorici e pratici, mediante l'utilizzazione di metodologie per la pratica dello strumento rivolte all'approfondimento degli aspetti meccanici correlati alla prassi esecutiva dei diversi repertori delle varie epoche fino alla musica dei giorni nostri, sia quella di estrazione colta che extra colta. Il programma del corso prevede lo studio di alcuni dei brani più rappresentativi della letteratura per chitarra sola, in formazioni cameristiche e con orchestra. Si veda più sotto il dettaglio dei programmi delle singole annualità.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una approfondita preparazione strumentale, una competenza storico-analitica di base e un'accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive all'interno di un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze professionali.				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Lo studente deve aver acquisito le basi tecnico-interpretative necessarie ad affrontare un repertorio ampio e stilisticamente vario, analogo al programma svolto fino al compimento del VIII corso di chitarra del vecchio ordinamento.				
Obiettivi formativi generali del corso	L'obiettivo formativo è quello di garantire un'adeguata padronanza di metodologie e di tecniche chitarristiche entro un percorso rivolto all'acquisizione di competenze disciplinari e professionali che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione diversificata, adeguata a svolgere attività attinenti al settore musicale.				
Risultati che si intendono raggiungere	Lo studente deve: essere in grado di leggere ed eseguire brani per e con chitarra principalmente in notazione su pentagramma ma anche con sigle di accordi e tablature avendo acquisito una prospettiva storico-culturale relativamente al repertorio e alle tecniche esecutive; essere in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di una esecuzione in pubblico;				

	aver acquisito una efficace tecnica di studio e di prova per progredire autonomamente nello studio.
Modalità didattica	Lezione frontale
Modalità esame	Prove pratica con esecuzione del programma sviluppato nel corso dell'anno.
Criteri di valutazione applicati all'esame	Durante l'esecuzione verranno prese in considerazione il grado di padronanza strumentale-interpretativa attraverso la valutazione dei brani presentati.
Lingua di insegnamento	Italiano
Testi di riferimento	Consultare programma di triennio di I livello di Chitarra – Prassi Esecutiva
Altre informazioni	

Dettaglio dei programmi annuali

Chitarra I.

- 1) Esecuzione di:
 - a) Fernando Sor : due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra 12 presentati dal candidato tratti dalle opere 6 (esclusi i n. 1, 2, e 8) e 29
 - b) Tre studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.
- 2) Esecuzione di:
 - a) due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti
 Niccolò Paganini : Opere per chitarra
 Luigi Legnani: 36 capricci op.20
 Johann Kaspar: Mertz Bardenklange
 Napoléon Coste : Opere da concerto
 Francisco Tarrega : Grandi studi, Capriccio arabe o altre rilevanti composizioni
 Agustin Barrios: studi e rilevanti composizioni
 - b) una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.
- 3) Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.
- 4) a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
 b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.

Chitarra II.

- 1) Esecuzione di:
 - a) tre movimenti di carattere differente tratti da una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo.
- 2) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri ,Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

3) Esecuzione di:

- a) un brano del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico)
- b) un brano del XX secolo scritto dopo il 1970 di linguaggio non tonale.
- c) un brano del XX secolo scritto dopo il 1970 a scelta del candidato.

Chitarra III.

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

PARTE 1

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

1) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Johann Sebastian BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a

2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Overture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112.

Le Giuliani op.148 (almeno 4 brani)

Luigi Legnani Variazioni op.16

Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.

Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23

Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25

Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)

Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320

3) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani),

Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani),

Rondò.

Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale,

Variations et fugue sur la Folia d'Espagne

Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia,

Ballade.

Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici

Joaquin Turina Sonata, Fandanguillo, Sevillana.

Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10. 12.

Juan Manen Fantasia-sonata

Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.

Antonio José Sonata

Federico Mompou Suite compostelana

4) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

PARTE 2

1) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.

2) Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico esecutiva.

Clarinetto - Prassi Esecutiva e repertorio (I – II – III)

Docente	Roberto Marchionni			
Disciplina	Clarinetto - Prassi Esecutiva e repertorio (I – II – III)			
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare	CODI/09	
Semestre proposto dal docente	Primo e secondo semestre	Totale crediti	18	N. ore di insegnamento 30
Programma del corso	<p>Il corso si articola in ambiti teorici e pratici, mediante l'utilizzazione di metodologie europee per la pratica dello strumento rivolte all'approfondimento della produzione del suono e del potenziamento della diteggiatura in generale ma anche più specificatamente correlate alla prassi esecutiva dei diversi repertori delle varie epoche fino ai giorni nostri. Sono inoltre previsti approfondimenti sul concetto di postura corporale - strumentale, delle tecniche di respirazione e controllo emozionale.</p> <p>Il programma del corso prevede lo studio esercizi e di alcuni dei brani più rappresentativi della letteratura per clarinetto e orchestra (riduzione con pianoforte), cameristica con pianoforte e clarinetto solo. E' previsto inoltre l'approfondimento della conoscenza della famiglia del clarinetto con riferimento alla tecnologia costruttiva e agli aspetti fisico - acustici.</p>			
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	<p>Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare un'approfondita preparazione strumentale, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, un'accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive all'interno di un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze professionali.</p>			
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	<p>Lo studente deve aver acquisito le basi tecnico-interpretative necessarie ad affrontare un repertorio ampio e stilisticamente vario, analogo al programma svolto fino al compimento del V corso di clarinetto del vecchio ordinamento.</p>			
Obiettivi formativi generali del corso	<p>L'obiettivo formativo è quello di acquisire consapevolezza critica, di garantire un'adeguata padronanza di metodologie e di tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di competenze disciplinari e professionali che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere attività attinenti al settore musicale in generale ed in linea con gli standard europei.</p>			
Risultati che si intendono raggiungere	<p>Lo studente deve: essere in grado di concertare ed eseguire brani per clarinetto solo e d'insieme con il pianoforte avendo acquisito una prospettiva storico-culturale relativamente al repertorio e alle tecniche esecutive; essere in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di una esecuzione in pubblico; aver acquisito una efficace tecnica di studio e di prova per progredire autonomamente nello studio.</p>			
Modalità didattica	Lezione frontale			
Modalità esame	Esecuzione del programma stabilito			
Criteri di valutazione applicati all'esame	<p>Durante l'esecuzione verranno prese in considerazione il grado di padronanza strumentale-interpretativa attraverso la valutazione dei seguenti parametri:</p>			

	interpretazione e continuità della frase musicale, integrazione nella formazione, intonazione-timbro.
Lingua di insegnamento	Italiano
Testi di riferimento	Consultare programma di triennio di I livello di Clarinetto – Prassi Esecutiva
Altre informazioni	

Dettaglio dei programmi annuali

Clarinetto I

1) Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte.
 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:

-E. Cavallini “30 capricci” (ed. Ricordi) nn 3-5-14-23-29

-H. Baermann “12 esercizi op.30” nn.3 - 6

-R. Stark “24 studi op.49” nn.2-3-6-9-23

3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.

4) Eseguire con uno strumento della famiglia ad eccezione del cl.in Sib e La un facile brano scelto dal candidato.

5) Dimostrare di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei clarinetti.

Clarinetto II

1) Esecuzione di un concerto, o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte.

2) Esecuzione di un importante pezzo da concerto per clarinetto solo - oppure - esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):

- R. Stark “24 studi op. 51”,

- A. Magnani “10 studi-capriccio”,

- G. Marasco “10 studi”

- P. Jean Jean “16 Etudes Modernes” (Studi Moderni),

- altro testo adottato.

3) Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell’esame.

4) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.

Clarinetto III

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti Concerti:

a) W.A. MOZART Concerto KV 622;

b) C.M. von WEBER Concerto n. 1 op. 73;

c) C.M. von WEBER Concerto n. 2 op. 74;

d) L. Sphor Concerto n. 1

e) L. Sphor Concerto n. 2

f) L. Sphor Concerto n. 3

- g) L. Spohr Concerto n. 4
2. Esecuzione di un Concerto o pezzo originale da concerto per Clarinetto e orchestra (rid. cl. e pf.).
 3. Una Sonata o brano originale per Clarinetto e pf. del periodo classico, romantico o tardo romantico.
 4. Un brano di autore del XX secolo per Clarinetto solo o per clarinetto e pf.

Note.

I brani elencati nei gruppi A,B,C, possono rappresentare un'indicazione per i candidati nella scelta del programma dove previsto, che comunque verrà concordato con il docente tenendo conto possibilmente nella scelta del criterio storico-cronologico e di progressività.

Elenco delle composizioni per gli esami del Triennio di Clarinetto

A. BRANI DA CONCERTO PER CLARINETTO E PIANOFORTE

- F. Hoffmeister: 4 Sonate
- F. Danzi: Sonata in si bem. maggiore
- L. Spohr: Variazioni su un tema dell'Opera "Alruna"
- L. Spohr: Variazioni op. 80 su temi dell'"Opferfest"
- L. Spohr: Fantasia con variazioni su un tema di Danzi op. 81
- C.M. von Weber: Tema e variazioni op. 33 (7 variazioni su "Silvana")
- C.M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48
- F. Mendelssohn: Sonata
- N. Burgmüller: Duo op. 15
- R. Schumann: Fantasiestücke op. 73
- E. Chausson: Andante et Allegro
- N.V. Gade: Fantasiestücke op. 43
- J. Brahms: Sonata in Fa minore op. 120/1
- J. Brahms: Sonata in Mi bem. maggiore op. 120/2
- F. Busoni: Frühe Charakterstücke K.72, K.88, K.101, K.107, K.108, K.116
- F. Busoni: Elegia in Mi bem. maggiore
- C. Reinecke: Fantasiestücke op. 22
- C. Reinecke: Introduzione e Allegro appassionato op. 256
- M. Reger: Sonate op. 49/1, op. 49/2, op. 107
- C. Debussy: Première Rhapsodie
- C. Stanford: Sonata op. 129
- A. Berg: 4 Stücke op. 5
- C. Saint-Saens: Sonata po.167
- A. Honegger: Sonatina
- R. Vaughan Williams: Six Studies in English Folksong
- D. Milhaud: Sonatina op. 100, Duo concertante op. 351
- H. Ferguson: Short Pieces op. 6
- A. Bax: Sonata
- P. Hindemith: Sonata
- L. Bernstein: Sonata
- G. Finzi: 5 Bagatelle op. 23
- M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata op. 128
- N. Rota: Sonata in Re
- M. Arnold: Sonatina op. 29

J. Semler-Collery: Légende et Divertissement [cl. basso]
W. Lutoslawski: Tanz-Préludes
B. Martinu: Sonatina
F. Poulenc: Sonata
J. Françaix: Tema con Variazioni
N. Castiglioni: Daleth
A. Copland: Sonata per cl. e piano

B. CONCERTI PER CLARINETTO E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE)

J.M. Molter: 6 concerti
J. Stamitz: Concerto in Si bem. maggiore
K. Stamitz: 12 Concerti
W.A. Mozart: Concerto KV 622
F.A. Hoffmeister: Concerto per chalumeau
I. Pleyel: Concerto in Do maggiore
F.V. Krommer: Concerto op. 36
C.M. von Weber: Concertino op. 26
C.M. von Weber: Concerto n. 1 op. 73
C.M. von Weber: Concerto n. 2 op. 74
B.H. Crusell: 3 Concerti (op. 1, op. 5, op. 11)
G. Donizetti: Concertino in Si bem. maggiore
S. Mercadante: Concerto in Si bem. maggiore op. 101
L. Spohr: 4 Concerti
G. Rossini: Introduzione, Tema e Variazioni
G. Rossini: Variazioni
F. Busoni: Concertino op. 48
C. Nielsen: Concerto op. 57
D. Milhaud: Concerto op. 230
I. Stravinsky: Concerto per clarinetto (Ebony-Concerto)
P. Hindemith: Concerto
A. Copland: Concerto
G. Finzi: Concerto op. 31
M. Arnold: Concerto n. 1 op. 20
M. Arnold: Concerto n. 2 op. 115
J. Françaix: Concerto

C. BRANI PER CLARINETTO SOLO (O FAMIGLIA DEI CLARINETTI)

A. Stadler (1808): 3 Capricci
G. Donizetti (1821): Studio Primo per clarinetto
I. Stravinsky (1919): Trois Pièces pour clarinette seul
S. Karg-Elert (1925): Sonata per cl solo, op. 110
J. Cage (1933): Sonata
O. Messiaen (1940): Abîme des oiseaux
H. Sutermeister (1946): Capriccio [cl. in La]
E. Krenek (1956): Monologue for clarinet solo
E. Wellesz (1956): Suite for clarinet solo, op. 57 [4 mov.]
G. Tailleferre (1957): Sonata
M. Arnold (1966): Fantasy op. 87

- H. Tomasi (1966): Sonatine attique
- A. Jolivet (1967): Ascèses pour clarinette [cl. in La]
- V. Bucchi (1969): Concerto (Carte fiorentine n. 2):
- B. Bettinelli (1971): Studio da concerto
- E. Denissow (1972): Sonate
- G. Jacob (1974): Five Pieces for clarinet
- K. Stockhausen (1976): Amour - 5 pezzi per clarinetto solo
- K. Stockhausen (1977): In Freundschaft, op. 46
- L. Berio (1980): Sequenza IX per cl. solo
- F. Donatoni (1980): Clair
- S. Sciarrino (1982): Let me die before I wake
- C. Ambrosini (1983): Rousseau, le Douanier: "Follia d'Orlando" per cl. solo
- C. Ambrosini (1983): Capriccio detto "l'Ermafrodita" per cl. basso solo
- L. Berio (1983): Lied per cl. solo
- I. Yun: (1983): Monolog [cl. basso]
- K. Penderecki (1987): Prelude
- B. Jolas (1990): Épisode neuvième "Fortem magnum coloratum"
- E. Carter: (1993): GRA

Clarinetto - Letteratura dello strumento

Docente	Roberto Marchionni				
Disciplina	Clarinetto - Letteratura dello strumento				
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare	CODI/09		
Semestre proposto dal docente	Secondo semestre	Totale crediti	4	N. ore di insegnamento	10
Programma del corso	Il programma del corso prevede lo studio di alcuni dei brani più significativi della letteratura sinfonica e operistica per clarinetto.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare un'approfondita preparazione strumentale, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, un'accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza esecutiva all'interno di un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze professionali.				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Avere terminato la seconda annualità del triennio di I livello.				
Obiettivi formativi generali del corso	L'obiettivo formativo è quello di acquisire consapevolezza critica, di garantire un'adeguata padronanza di metodologie e di tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di competenze disciplinari e professionali che consentano di affrontare un repertorio composto da differenti stili. Acquisire appropriate competenze per la trasmissione e la comunicazione della struttura musicale, dei materiali e delle idee, nonché possedere una fluente lettura a prima vista.				
Risultati che si intendono raggiungere	Essere in grado di collocare l'esecuzione del brano nella giusta prospettiva storico-culturale e orchestrale.				
Modalità didattica	Lezione frontale				
Modalità esame	Prove pratica con esecuzione del programma sviluppato nel corso dell'anno.				
Criteri di valutazione applicati all'esame	Durante l'esecuzione verranno prese in considerazione il grado di padronanza strumentale-interpretativa attraverso la valutazione dei seguenti parametri: interpretazione e continuità della frase musicale, presenza sonora e intonazione-timbro.				
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento	Giampieri Passi orchestrali e a solo Volume I e II; Dispense				
Altre informazioni					

Flauto - Prassi esecutiva e repertorio (I – II – III)

Docente	Fulvio Fiorio				
Disciplina	Flauto - Prassi esecutiva e repertorio (I – II – III)				
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare	CODI/13		
Semestre proposto dal docente	Primo e secondo semestre	Totale crediti	18	N. ore di insegnamento	30
Programma del corso	<p>Il corso si articola in ambiti teorici e pratici, mediante l'utilizzazione di metodologie europee per la pratica dello strumento rivolte all'approfondimento della produzione del suono e del potenziamento della diteggiatura in generale ma anche più specificatamente correlate alla prassi esecutiva dei diversi repertori delle varie epoche fino ai giorni nostri. Sono inoltre previsti approfondimenti sul concetto di postura corporale - strumentale, delle tecniche di respirazione e controllo emozionale.</p> <p>Il programma del corso prevede lo studio esercizi e di alcuni dei brani più rappresentativi della letteratura per clarinetto e orchestra (riduzione con pianoforte), cameristica con pianoforte e clarinetto solo. E' previsto inoltre l'approfondimento della conoscenza della famiglia del clarinetto con riferimento alla tecnologia costruttiva e agli aspetti fisico - acustici.</p>				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	<p>Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare un'approfondita preparazione strumentale, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, un'accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza esecutiva all'interno di un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze professionali.</p>				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	<p>Lo studente deve aver acquisito le basi tecnico-interpretative necessarie ad affrontare un repertorio ampio e stilisticamente vario, analogo al programma svolto fino al compimento del V corso di flauto del vecchio ordinamento.</p>				
Obiettivi formativi generali del corso	<p>L'obiettivo formativo è quello di acquisire consapevolezza critica, di garantire un'adeguata padronanza di metodologie e di tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di competenze disciplinari e professionali che consentano di accedere alle audizioni e concorsi per professori d'orchestra con una preparazione adeguata a svolgere attività attinente al settore orchestrale ed in linea con gli standard europei.</p>				
Risultati che si intendono raggiungere	<p>Lo studente deve: essere in grado di concertare ed eseguire brani per flauto solo e d'insieme con il pianoforte avendo acquisito una prospettiva storico-culturale relativamente al repertorio e alle tecniche esecutive; essere in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di una esecuzione in pubblico; aver acquisito una efficace tecnica di studio e di prova per progredire autonomamente nello studio.</p>				
Modalità didattica	Lezione frontale				
Modalità esame	Prove pratica con esecuzione del programma sviluppato nel corso dell'anno.				

Criteri di valutazione applicati all'esame	Durante l'esecuzione verranno prese in considerazione il grado di padronanza strumentale-interpretativa attraverso la valutazione dei seguenti parametri: interpretazione e continuità della frase musicale, presenza sonora e intonazione-timbro.
Lingua di insegnamento	Italiano
Testi di riferimento	Consultare programma di triennio di I livello di FLAUTO – Prassi Esecutiva
Altre informazioni	

Dettaglio dei programmi annuali

Flauto I

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto per flauto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 - J.Andersen: 24 Esercizi op.30 n° 12 – 15 - 23 (ed. Rühle e Wedling di Lipsia)
 - E.Kohler : 8 Grandi Studi op.33 n° 1 – 4 – 8 (ed. Zimmermann di Lipsia)
 - G.Briccialdi: 26 Esercizi n° 9 – 16 - 21(ed. Ricordi)
 - A.B.Fürstenu: 26 Esercizi op. 107 5 – 11 -16 (ed. Ricordi)
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.
- 4) Eseguire con uno strumento della famiglia (ottavino, flauto in sol, flauto basso) un brano scelto dal candidato.
- 5) Dimostrare di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei flauti.

Flauto II

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata o altro brano per flauto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di un importante pezzo da concerto per flauto solo
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):
 - J.Andersen: 24 Grandi Studi op.15 n° 6 – 12 – 17 (ed. Rühle e Wedling di Lipsia)
 - J.Andersen: 24 Grandi studi di virtuosità op.60 n° 12 – 15 - 23 (ed. Zimmermann di Lipsia)
 - J.Andersen: 24 Studi Tecnici op.63 n° 8 – 12 - 13 (ed. W.Hansen di Lipsia)
 - J.Herman: 12 Grandi Studi di stile n° 4 – 5 – 6 (ed. Choudens di Parigi)
 - altro testo adottato.
- 3) Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame.

Flauto III

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti Concerti:
 - J.S. BACH, Concerto BWV 1059/BWV 35

J.S. BACH, Suite n° 2 in SI minore
A. VIVALDI, Concerto n° 3 Op.10 "Il cardellino"
W.A. MOZART, Concerto KV 313
W.A. MOZART, Concerto KV 314
F. DEVIENNE, Concerto n° 7 in MI minore
S. MERCADANTE, Concerto in MI minore
C. REINECKE, Concerto op. 283
J. IBERT, Concerto
C. NIELSEN, Concerto

2. Esecuzione di un Concerto o pezzo originale da concerto per Flauto e orchestra (rid. cl. e pf.).
 3. Una Sonata o brano originale per Flauto e pf. del periodo classico, romantico o tardo romantico.
 4. Un brano di autore del XX secolo per Flauto solo o per Flauto e pianoforte.
-

Note.

I brani da concerto di seguito elencati nei gruppi A,B,C, possono rappresentare un'indicazione per i candidati nella scelta del programma dove previsto

Elenco delle composizioni per gli esami del Triennio Sperimentale di Flauto

A - BRANI DA CONCERTO PER FLAUTO E PIANOFORTE

J.S. Bach, Sonate BWV 1020, BWV 1030, BWV 1031, BWV 1032, BWV 1033, BWV 1034, BWV 1035
G.Ph. Telemann, Sonata in FA minore

W.A. Mozart, Sei Sonate giovanili
L. van Beethoven: Sonata in SIb maggiore
F. Schubert, Introduzione tema e variazioni op.160
G. Enesco, Cantabile e Presto
C. Chaminade, Concertino op. 107
F. Kuhlau, Grande Sonata da Concertante op. 85
K. Reinecke, Ballade
S. Prokofieff, Sonata n°2
A. Dvorak, Sonatine op.100
F. Busoni, Divertimento op. 52
P. Hindemith, Sonata 1936
E. Burton, Sonatine
L. De Lorenzo, Idillio op.67
L. De Lorenzo, Il Pastorella Polacco op.68
L. De Lorenzo, Allegro di Concerto op.71
L. De Lorenzo, Improvviso op.72
F. Poulenc, Sonata

J. Dutilleux, Sonatine
B. Martinu, First Sonata
B. Martinu, Divertimento
F. Farkas, Sonatine
G. Faurè, Fantasy op. 79
G. Donizetti, Sonata
F. Borne, Fantasia brillante sulla Carmen
A.F. Doppler, Fantasia pastorale ungherese op. 26
G. Briccialdi, Il carnevale di Venezia
F. Martin, Ballade
E. Damarè, Piccolo-Polka op. 157 (per ottavino e pf.)
J. Françaix, Divertimento
A. Casella, Sicilienne et Burlesque
A. Casella, Barcarola e Scherzo
O. Messian, Le Melre noire
A. Copland, Duo
J. Feld, Sonate
S. Barber, Mèlodies passagères op. 27
S. Barber, Canzone op.38
R. Beaser, Variation for flute and piano

B. CONCERTI PER FLAUTO E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE)

J.S. BACH, Concerto BWV 1059/BWV 35
J.S. BACH, Suite n° 2 in SI minore
A. VIVALDI, Concerto n° 1 Op.10 "La tempesta di mare"
A. VIVALDI, Concerto n° 3 Op.10 "La notte"
A. VIVALDI, Concerto n° 3 Op.10 "Il cardellino"
J. STAMITZ, Concerto IN SOL maggiore
G.B. PERGOLESI, Concerto in SOL maggiore
G.B. PERGOLESI, Concerto in RE maggiore
J.J. QUANTZ, Concerto in SOL maggiore
F. Il GRANDE, Concerto in DO maggiore
J. LOEILLET, Concerto in RE maggiore
J.C. NAUDOT, Concerto in SOL maggiore op.17 n°5
W.A. MOZART, Concerto KV 313
W.A. MOZART, Concerto KV 314
F. DEVIENNE, Concerto n° 2 in RE maggiore
F. DEVIENNE, Concerto n° 7 in MI minore
F. DEVIENNE, Concerto n° 8 in MI minore
S. MERCADANTE, Concerto in MI minore
S. MERCADANTE, Concerto in RE maggiore
C. REINECKE, Concerto op. 283
J. IBERT, Concerto
C. NIELSEN, Concerto
C. PENDERECKY, Concerto
J. MOUQUET, La Flute de Pan op.15

G. SOLLIMA, Contrafactus
F.V. KROMMER, Concerto in MI minore
F.J. FRANÇAIX, Concerto
J.M. DAMASE, Concerto
F. BUSONI, Divertimento

C. BRANI PER FLAUTO SOLO (O FAMIGLIA DEI FLAUTI)

J.S. Bach, Sonata in LA minore BWV 1013
J.S. Bach, Bach-Studien I°-II° volume
G.Ph. Telemann, 12 Fantasie

C. Stamitz, 8 Capricci
M. Marais, Le Folies d'Espagne
S. Mercadante, 10 Arie Variate
N. Paganini, 24 Capricci
C. Debussy, Syrinx
P. Hindemith, Acht Stücke
S. Karg-Elert, Sonata Appassionata op.140
T. Takemetsu, Air
R. Bellafronte, Le jardin au fond de la mere
K. Fukushima, Mei
L. Berio, Sequenza
A. Honegher, Danse de la chèvre
D. Gasparini, Torno subito
A.N. Allauca, Sonatine
J.M. Zenamon, 5 Paginas del Altipiano
E. Carter, Scrivo in vento
A. Piazzolla, Tango-Etudes
C. Nielsen, The children are playing

Flauto - Letteratura dello strumento

Docente	Fulvio Fiorio			
Disciplina	Flauto - Letteratura dello strumento			
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare		CODI/09
Semestre proposto dal docente	Secondo semestre	Totale crediti	4	N. ore di insegnamento 10
Programma del corso	Il programma del corso prevede lo studio di alcuni dei brani più significativi della letteratura sinfonica e operistica per flauto			
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare un'approfondita preparazione strumentale, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, un'accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza esecutiva all'interno di un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze professionali.			
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Avere terminato la seconda annualità del triennio di I livello.			
Obiettivi formativi generali del corso	L'obiettivo formativo è quello di acquisire consapevolezza critica, di garantire un'adeguata padronanza di metodologie e di tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di competenze disciplinari e professionali che consentano di accedere alle audizioni e concorsi per professori d'orchestra con una preparazione adeguata a svolgere attività attinente al settore orchestrale ed in linea con gli standard europei.			
Risultati che si intendono raggiungere	Essere in grado di collocare l'esecuzione del passo nella giusta prospettiva storico-culturale e orchestrale.			
Modalità didattica	Lezione frontale			
Modalità esame	Esecuzione del programma concordato			
Criteri di valutazione applicati all'esame	Durante l'esecuzione verranno prese in considerazione il grado di padronanza strumentale-interpretativa attraverso la valutazione dei seguenti parametri: interpretazione e continuità della frase musicale, presenza sonora e intonazione-timbro.			
Lingua di insegnamento	Italiano			
Altre informazioni				

Fisarmonica – Prassi esecutiva e repertorio (I – II – III)

Docente	Alessandro Mugnoz				
Insegnamento	Fisarmonica – Prassi esecutiva e repertorio (I – II – III)				
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare	CODI/18		
Titolo del corso	Prassi esecutiva e Repertori I, II, III				
Semestre proposto dal docente	Primo e secondo semestre	Totale crediti	18	N. ore di insegnamento	30
Programma del corso	(Vedi programmi allegati delle singole annualità)				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	<p>Approfondimento e perfezionamento delle tecniche strumentali Lettura a prima vista (potenziamento) Studi originali per lo strumento (applicativi dei vari aspetti della tecnica strumentale) Repertorio per strumenti da tasto dei secoli XVI, XVII, XVIII: in particolare i brani del barocco, di carattere polifonico, più congegnali e meglio adattabili allo strumento (Bach, Frescobaldi e altri autori rappresentativi). Repertorio per strumenti ad ancia libera dei secoli XIX-XX: in particolare quei brani per physharmonika, harmonium e concertina più congegnali e maggiormente significativi (Boellmann, Franck, Lickl, Molique, Panzini, Regondi, Vierne, ecc.) Repertorio originale "classico" per lo strumento: studio delle composizioni più rappresentative delle principali Scuole nazionali, attraverso i diversi orientamenti stilistici: dall'inizio del '900 alle tendenze contemporanee. Repertorio originale "extraclassico" per lo strumento: studio delle composizioni più significative delle maggiori "Scuole nazionali", attraverso i diversi orientamenti stilistici: dall'inizio del '900 alle tendenze contemporanee. Memorizzazione e training mentale. Approcci all'improvvisazione.</p>				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Lo studente deve aver acquisito tutte le basi tecnico-interpretative necessarie ad affrontare un repertorio ampio e stilisticamente vario, con un livello tecnico e musicale analogo al compimento del VII corso di fisarmonica del vecchio ordinamento.				
Obiettivi formativi generali del corso	Sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento (originale e trascritto) - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, proprie delle varie epoche e dei diversi generi musicali, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli compositivi ed analitici della musica.				

Risultati che si intendono raggiungere	Lo studente deve: aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze interpretative specifiche, tali da consentirgli di realizzare concretamente una propria idea artistica, in relazione agli aspetti stilistici, storici ed estetici della letteratura del proprio strumento; essere in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di una esecuzione in pubblico.
Modalità didattica	Lezioni frontali e "di gruppo" (con eventuali seminari)
Modalità esame	Prove pratiche con esecuzione del programma sviluppato nel corso dell'anno.
Criteri di valutazione applicati all'esame	Sarà valutato - oltre all'attesa maturazione delle doti e delle caratteristiche personali, tecniche-interpretative e "di autonomia", dello studente - l'adeguato impegno dimostrato durante il corso (anche in rapporto al numero di assenze).
Lingua di insegnamento	Italiano
Testi di riferimento	(vedi i programmi allegati delle singole annualità)
Altre informazioni	

Dettaglio dei programmi annuali

Fisarmonica I

Prova di esecuzione

1) – Esecuzione di **due studi** – estratti fra dieci di tecnica diversa – scelti da:

- AA.AA.: "Gradus ad Parnassum", 2° e 3° vol. (3 studi)
- M. Goi: "Dieci studi - capriccio"
- B. Precz: "Six Studies"
- altri eventuali testi di valore e difficoltà equivalenti.

I suddetti studi devono comprendere:

- a) uno studio polifonico, a 3 o 4 parti
- b) uno studio ritmico-dinamico per l'articolazione del mantice.

2) Esecuzione di **un Preludio e fuga**, fra tre presentati dal candidato, scelti liberamente dal 1°

o 2° vol. del "Clavicembalo ben temperato" di J.S.Bach.

Si può ripresentare un solo Preludio e fuga di quelli proposti all'esame di ammissione.

3) Esecuzione di **due importanti composizioni** - tratte dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVI, XVII e XVIII - scelte fra i seguenti autori:

Buxtehude, Byrd, Couperin, de Arauxo, de Cabezon, Frescobaldi, A.Gabrieli, G.Gabrieli, Galuppi, Marcello, Merulo, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Zipoli.

Si può ripresentare un solo brano fra quelli proposti all'esame di ammissione.

4) Esecuzione di **un brano** scelto dal repertorio originale classico italiano dei seguenti autori (fra parentesi i brani consigliati):

Bettinelli (Improvviso), Casagrande (Variazioni tritematiche), Di Gesualdo (Improvviso n.1), Ferrari-Trecate (Pantomima umoristica, Corale variato), Fugazza (Sonatina, Introduzione e fuga), Pozzoli (Danza fantastica, Valzer da concerto), Rendine: (Passacaglia II), Volpi (Allegro da concerto, Fileuse, Studio in si min.).

5) Esecuzione di **un brano** scelto dal repertorio originale classico non italiano dei seguenti autori (fra parentesi i brani consigliati):

Abbott (Jeu de quartes, Jeu de quintes, Jeu d'unissons), Bentzon (In the Zoo), Brehme (Herbst Elegie und Capriccio), Creston (Prelude and Dance), Damase (Mazurka cassée), Foss (Curriculum Vitae), Jacobi (Divertissement pour accordéon, Französische Ouverture), Lundquist (Metamorphoses, Partita piccola), Precz (Suites para niños), Sauguet (Choral varié), Schmidt (Toccata n.1, Toccata n.2), Solotarjow (Suites pour enfants, Sonata n.2), Werner (Premiere sonatine), Zubitski (Impressionen).

6) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà adeguata al livello, scelto dalla commissione.

7) Interpretazione di un brano, scelto dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione.

Fisarmonica II

a) *Prova di esecuzione*

Programma della durata di 30 minuti circa, comprendente almeno:

1) **due contrappunti** da "l'Arte della fuga" di J.S.Bach, scelti tra i seguenti: I, II, VI, VIII, IX, XI e XII.

2) **una composizione** - scelta dalla letteratura per harmonium (harmonium/organo) o per physharmonika e/o per English Concertina (anche in duo col pianoforte) dei seguenti autori: Harmonium: Berlioz, Boellmann, Franck, Guilmant, Lefébure-Wely, Karg-Elert, Vierne, Widor.

Physharmonika: Lickl, Panzini. Concertina: R.Blagrove, MacFarren, Molique, Regondi.

3) **un brano** scelto dal repertorio originale, "classico" o contemporaneo.

4) **un brano** scelto dal repertorio originale "extracolto" (popolare/jazz).

Autori consigliati: Astier, Baselli, Beltrami, van Damme, Fancelli, Galliano, Magnante, Thomain.

N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

b) *Prova di esecuzione- Lettura a prima vista (difficoltà adeguata al livello)*

c) *Prova di cultura sulla tecnica e l'interpretazione in relazione ai repertori dello strumento (eventualmente anche in forma scritta).*

Fisarmonica III

a) *Interpretazione di un Programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:*

1) **due contrappunti** da "l'Arte della fuga" di J.S.Bach, scelti tra i seguenti:

I, II, VI, VIII, IX, XI e XII.

2) **una composizione** - scelta dalla letteratura per harmonium (harmonium/organo) o per physharmonika e/o per concertina inglese (anche in duo col pianoforte) dei seguenti autori: Harmonium: Boellmann, Franck, Guilmant, Lefébure-Wely, Karg-Elert, Saint-Saens, Vierne.

Physharmonika: Lickl, Panzini. Concertina: R.Blagrove, Molique, Regondi, J.Warren.

3) **un brano** dal repertorio originale, scelto fra i seguenti:

Abbott: Toccata, Anzagli: D'ance, Bartolozzi: Madrigale di Gesualdo, Brehme:

Divertimento in fa, Derbenko: Toccata, Calligaris: Ferrari-Trecate: Cocktail, Gubajdulina: De

Profundis, Hosokawa: Melodia, Sen V; Krenek: Acco-music op.225, Kusjakow: Hiver,

Sonata n.2; Nordheim: Flashing, Norgard: Anatomic Safari, Olczak: Berceuse,

Phantasmagorien; Pozzoli: Tema e variazioni, Fantasia in la min.; Rendine: Passacaglia II,

Semionov: Don Rapsodie, Tschaikin: Sonata n.1, Suite da concerto, Zubitski: Suite des

Carpathes.

4) **un brano** scelto dal repertorio originale extracolto (popolare/jazz) di valore e difficoltà adeguati. (Astier, Baselli, W.Beltrami, van Damme, Fancelli, Galliano).

b) Esecuzione di un Concerto per Fisarmonica e Orchestra (nella riduzione per pianoforte) a scelta del candidato.

N.B. è possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di "Fisarmonica II".

Pianoforte – Prassi esecutiva e repertorio (I – II – III)

Docente	Lorenzo Di Bella – Gloria D’Atri – Marco Sollini				
Disciplina	Pianoforte – Prassi esecutiva e repertorio (I – II – III)				
Area disciplinare	Discipline Interpretative	Codice artistico-disciplinare		CODI/21	
Semestre proposto dal docente	I° e II° semestre	Totale crediti	18	N. ore di insegnamento	30
Programma del corso	Il programma delle varie annualità intende assicurare un’approfondita preparazione strumentale attraverso lo studio di un repertorio di diverso genere stilistico.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Conoscenza della letteratura rappresentativa del repertorio pianistico dal Settecento al Novecento.				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Lo studente deve aver acquisito le basi tecnico-interpretative necessarie ad affrontare un repertorio ampio e stilisticamente vario, analogo al programma svolto fino al compimento del VII corso di pianoforte del vecchio ordinamento.				
Obiettivi formativi generali del corso	Il percorso intende fornire una piena e completa preparazione strumentale ed artistica necessaria per poter affrontare un successivo percorso specialistico di II livello e nel contempo trasmettere le necessarie competenze per iniziare a intraprendere l’attività di tipo concertistico.				
Risultati che si intendono raggiungere	Lo studente deve: essere in grado di creare e realizzare la propria idea artistica e deve aver sviluppato le necessarie abilità per la sua espressione; essere in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di una esecuzione in pubblico; avere familiarità con gli stili musicali e le relative tradizioni esecutive; aver acquisito una efficace tecnica di studio e di prova per progredire autonomamente nello studio.				
Modalità didattica	Lezioni frontali				
Modalità esame	Prove pratica con esecuzione del programma sviluppato nel corso dell’anno.				
Criteri di valutazione applicati all’esame					
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento					
Altre informazioni					

Dettaglio dei programmi annuali

PRASSI I

Un brano di autore clavicembalístico di carattere brillante

Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach (I e II vol.) estratto a sorte, seduta stante, tra 4 preparati dallo studente

Esecuzione di uno studio virtuosistico scelto tra 4 preparati dallo studente di cui uno di Chopin (escluso il N° 6 op.10 e N° 7 op.25) e gli altri scelti tra Liszt, Schumann, Mendelssohn, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, etc.

Una sonata scelta tra quelle di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert

Una composizione importante del periodo romantico

Una composizione importante del '900 storico o contemporaneo

PRASSI II

Esecuzione di una composizione originale di J.S.Bach oppure di un Preludio e Fuga (I e II vol.) scelto tra 3 studiati durante l'anno e diversi dalla prima annualità

Esecuzione di uno studio virtuosistico scelto tra 4 preparati dallo studente di cui uno di Chopin (escluso il N° 6 op.10 e N° 7 op.25) e gli altri scelti tra Liszt, Schumann, Mendelssohn, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, etc.

Una sonata scelta tra quelle di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert

Una composizione importante del periodo romantico

Una composizione importante del '900 storico o contemporaneo

Esecuzione con l'accompagnamento del secondo pianoforte di un concerto per pianoforte e orchestra del periodo classico

PRASSI III

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 45 minuti comprendente una Sonata dal periodo romantico fino ai nostri giorni

Esecuzione con accompagnamento del secondo pianoforte di un brano per pianoforte e orchestra dal periodo romantico in poi

Strumenti a percussione – Prassi esecutiva e repertorio (I – II – III)

Docente	Stefano Sanzò			
Disciplina	Strumenti a percussione - Prassi esecutiva e repertorio			
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare	CODI/22	
Semestre proposto dal docente	Primo e secondo semestre	Totale crediti	18	N. ore di insegnamento 30
Programma del corso	<p>Programma del primo anno A partire dalle capacità maturate nel periodo precedente l'ingresso, lo studio verterà sul miglioramento degli aspetti tecnico – esecutivi relativi ai diversi strumenti. Verranno studiati passi dal repertorio orchestrale.</p> <p>Programma del secondo anno Nel secondo anno si svilupperanno ulteriormente le capacità tecnico-esecutive, relative ai vari strumenti, introdotti nell'anno precedente. Continuerà lo studio di passi orchestrali e cameristici e si inizierà un percorso di approfondimento della storia degli strumenti a percussione e della loro letteratura.</p> <p>Programma del terzo anno Lo studio, finalizzato al consolidamento della tecnica esecutiva, combinerà lo studio di materiale didattico, brani di letteratura per tutti gli strumenti, concerti per strumento e orchestra. Lo studio di passi del repertorio cameristico e orchestrale, della storia degli strumenti e della loro letteratura in ambito orchestrale è trasferito in un corso separato. Continuerà lo studio della storia degli strumenti a percussione e della loro letteratura in riferimento al repertorio cameristico, solistico e per ensemble di percussioni del 1900.</p>			
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Conoscere la letteratura rappresentativa del repertorio sui principali strumenti a percussione.			
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Possesso di buone capacità tecnico - esecutive di base relative ai diversi strumenti; saper eseguire sui principali strumenti studi e brani di media difficoltà paragonabili al programma del V corso del vecchio ordinamento.			
Obiettivi formativi generali del corso	Il corso ha l'obiettivo di fornire un'adeguata padronanza di tecniche strumentali e prassi esecutive, nonché competenze culturali, relative ai diversi strumenti, epoche e stili compositivi, necessarie a continuare gli studi nel ciclo superiore così come ad affrontare l'attività professionale nella maggior parte delle tipologie.			

Risultati che si intendono raggiungere	Lo studente deve: aver acquisito un alto grado di capacità tecnico-esecutive oltre che avere familiarità con gli stili musicali e le relative tradizioni esecutive sui vari strumenti e una buona conoscenza della storia degli strumenti e della loro letteratura; essere in grado di creare e realizzare la propria idea artistica e deve aver sviluppato le necessarie abilità per la sua espressione; essere in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di una esecuzione in pubblico; aver acquisito una efficace tecnica di studio e di prova per progredire autonomamente nello studio.
Modalità didattica	Lezioni frontali
Modalità esame	Prove pratica con esecuzione del programma sviluppato nel corso dell'anno.
Criteri di valutazione applicati all'esame	Abilità tecnico-esecutiva (produzione del suono , articolazione e movimento), controllo ritmico e dinamico, capacità interpretativa.
Lingua di insegnamento	Italiano
Testi di riferimento	Vedi programma allegato
Altre informazioni	

Dettaglio dei programmi annuali

Strumenti a percussione I

N. B. : per ogni prova il candidato potrà concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di livello simile.

Tamburo

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione , su due presentati dal candidato, tratti da:

- A. J. Cirone – Portraits in rhythm
- K. Aleo – Advanced studies for snare drum
- N. J. ZivKovic – Ten etudes for snare drum
- J. Delecluse - Keiskleriana
- V. Firt - the solo snare drummer

Timpani

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato tratti da :

- N. Woud . Symphonic studies for timpani
- A. Friese – A. Lepak. Timpany method
- G. Whaley . Musical studies for the intermediate timpanist
- J. Delecluse 30 etudes pour timbales voll. II – III
- V. Firth . The solo timpanist

Xilofono - Marimba

Esecuzione di uno studio o brano o trascrizione , a due bacchette , scelto dalla commissione su due presentati dal candidato tratti da :

M. Goldenberg, Modern school for Xilophone , Marimba , Vibraphone ; G. Butov 24 etudes for marimba; una trascrizione.

Vibrafono

Esecuzione di uno studio o brano a quattro bacchette. Tipologia:

D. Friedman . Vibraphone technique. Dampening and pedaling ; R. Wiener . Six solos for vibraphone vol . I ; M. Houllif, Mist.

Marimba

Esecuzione di uno studio o brano a quattro bacchette. Tipologia:

M. Ford . Marimba : technique trough music ; M. Peters . Yellow after the rain ; R. Gypson . Monograph IV; trascrizioni (es.: da J. S. Bach, Sonate e partite per violino solo – Suites per violoncello solo).

Repertorio orchestrale e da camera

Esecuzione di alcuni dei passi del repertorio orchestrale studiati durante l'anno , presentati dal candidato.

Esecuzione di Histoire du soldat di I. Stravinskji

Batteria

Esecuzione di formule di accompagnamento in diversi stili, sia improvvisando che utilizzando parti pubblicate.

Strumenti a percussione II

N. B. : per ogni prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di livello simile.

Tamburo

Esecuzione di uno studio presentato dal candidato tratto da:

J. Delecluse . Keiskleriana - Douze etudes pour caisse claire

A. J. Cirone . Portraits in rhythm

K. Aleo . Advanced etudes for snare drum

M.Peters. Advanced studies for snare drum

Timpani

Esecuzione di uno studio tratto da:

V. Firth. The solo Timpanist

J. Delecluse . 30 etudes pour timbales (voll. II – III) N.Woud . Simphonic studies for timpani

F. Macarez . Mutations vol . III

Esecuzione di un brano o singolo movimento scelto tra : J. Beck. Sonata per timpani ; D. Iglesrud . Soundings ; J. Bergamo. 4 Pieces for timpani .

Marimba

esecuzione di un brano a quattro bacchette. Tipologia:

R. Gypson . Monograph IV ; K. Abe . Mi – chi ; T. Tanaka . Two movements ; C. O. Musser. Etudes ; N.Rosauro . Trhee preludes

Vibrafono

Esecuzione di un brano a quattro bacchette. Tipologia:

D. Friedman . Vibraphone technique . Dampening and pedaling – Mirror from another; R. Wiener . Six solos for vibraphone Voll. I – II ; B. Molenhof . Music of the day – Vibe songs

Percussione e pianoforte

Esecuzione di un brano per percussione (tastiera , set – up o multi - percussione) e pianoforte , di parte di composizione in più movimenti o di tempo di concerto per percussione e orchestra (rid. Pianoforte). Tipologia di riferimento:

E. Bozza. Rhythmic (set - up)

- J. Beck . Motives for timpani and piano
- M. Peters . Sonata – allegro . Theme and variations (marimba)
- A. Jolivet . Concerto per percussioni e orchestra
- T. Mayuzumi . Concerto per xilofono e orchestra

Multi – percussione (facoltativo se la prova con il pianoforte prevede set – up o multi – percussione)

Esecuzione di un brano presentato dal candidato.

Tipologia :

- A. Cirone . Portraits for Multiple Percussion
- C. Boone – The Watts tower
- W. Kraft – French suite – English suite
- L. Brower – Variantes

Repertorio orchestrale e da camera

Esecuzione di alcuni dei passi del repertorio orchestrale , studiati durante l’anno, presentati dal candidato .

Esecuzione di passi da : B. Bartok . Sonata per due pianoforti e percussioni (I – II percussione)

Strumenti a percussione III

N. b. : per ogni prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di livello simile. Su richiesta del candidato le prove d’esame potranno svolgersi nell’ arco di due giorni .

Tamburo

Esecuzione di uno studio da concerto o brano solistico presentato dal candidato. Tipologia:

- J. Delecluse . Douze elude pour caisse claire
- S. S. Smith (a cura di) . The Noble Snare drum
- G. Mortensen, . March and cadenza for snare drum
- N. J. Zivkovic . Pezzo da concerto

Esecuzione di un brano per Marimba o vibrafono (facoltativo : entrambi). Tipologia di riferimento:

Marimba

- T. Tanaka . Two movements for marimba (un movimento)
- K. Abe . Michi
- N. Rosauero . Three preludes (un preludio)
- G. Stout. Two mexican dances (una danza)
- P. Smadbeck . Ryhtmh song
- E . Sammut . Rotations (un brano)

Vibrafono

- N. J. Zivkovic . Suomineito
- D. Friedman . Vibraphone technique . Dampening and pedaling – A mirror from another
- R. Wiener . Six solos for Vibraphone vol. II

Percussioni con accompagnamento

Esecuzione di un concerto per percussioni (strumento principale o set-up) e orchestra (rid. per Pf.). Tipologia di riferimento:

- D. Milhaud . Concerto per percussioni e piccola orchestra
- A. Jolivet. Concerto per Percussioni e orchestra

P. Creston . Concertino per Marimba e orchestra

N. Rosauo . Concerto per Marimba e orchestra

N. Rosauo . Concerto per Vibrafono e orchestra

Esecuzione di parti della I e II percussione da B. Bartok . Sonata per due pianoforti e percussione .

Prova di lettura a prima vista su uno o più strumenti proposta dalla commissione .

Esecuzione di un brano per un insieme di strumenti a percussione (multi – percussione o set – up) , consegnato al candidato tre ore prima .

Prova di cultura :

il candidato dovrà rispondere a domande , poste dalla commissione , riguardanti i seguenti argomenti :

Classificazione e nomenclatura dei principali strumenti a percussione , anche appartenenti alle più importanti culture musicali tradizionali extra europee.

Cenni storici sulla letteratura per strumenti a percussione in riferimento al 1900 nei seguenti ambiti : concerti per strumento e orchestra , composizioni solistiche , musica da camera , ensemble di sole percussioni .

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell' indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l' illustrazione e la discussione dell' elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

Concerto (Recital)

Il programma , concordato con il docente , sarà caratterizzato da brani solistici e /o con accompagnamento pianistico e/o con altri strumenti (anche a percussione) o supporto elettronico , e riguarderà le principali tipologie strumentali (tastiere , membrane a suono determinato e indeterminato, multi -percussione) o una loro selezione .

N. b. : il programma del recital può contenere brani compresi nei programmi d'esame di Strumenti a percussione della seconda e terza annualità per non più del 50% rispetto alla durata del programma .

Elaborato (Tesi)

Nel caso di tesi riferibile all'indirizzo caratterizzante l'elaborato dovrà riguardare un argomento specifico , concordato con il docente , relativo agli strumenti a percussione (anche appartenenti a tradizioni e culture musicali extraeuropee) e/o la loro letteratura .

Bibliografia di riferimento

Tamburo: G. L. Stone . Stick control ; M. Peters . Rudimental primer - Intermedium studies for snare drum – Advanced studies for snare drum ; V. Firth The Solo snare drummer ; A. J. Cirone Portraits in rhythm ; N. Zivcovic Ten etudes for snare drum; G. Whaley . Rhythmic patterns of contemporary music ;

J. Delecluse Keiskleriana – Douze etudes pour caisse claire ; K. Aleo Advanced etudes for snare drum ; S. S. Smith (a cura di) The Noble snare drum.

Brani solistici di autori vari tra cui : J. Beck , S. Fink, G. Morgensten , N. Z. Zivcovic .
Passi del repertorio orchestrale tratti da diverse raccolte.

Timpani : N. Woud Symphonic studies for timpani ; G. Whaley . Musical studies for the intermediate timpanist ; A. Friese – A. Lepak . Timpani method ; J. Delecluse 30 etudes – 20 etudes ; F. Macarez Mutations vol. II – III ; V. Firth The Solo timpanist ; F. Hinger Technique for the virtuoso timpanist .

Brani solistici anche con accompagnamento di autori vari tra cui : J. Bergamo , J. Beck . D. Ingelsrud , E. Carter , W. Kraft , W. Tarichen .

Passi del repertorio orchestrale tratti da diverse raccolte .

Xilofono: M. Goldenberg . Modern School for xylophone marimba vibraphone ; J. Delecluse . Vingt etudes pour xylophone ; J. Bergamo . Style studies .

Brani solistici anche con accompagnamento di autori vari tra cui : N. Z. Zivcovic , A. Hovannes , T. Mayuzumi .

Adattamenti e trascrizioni.

Passi del repertorio orchestrale tratti da diverse raccolte .

Glockenspiel : Passi dal repertorio orchestrale

G. cassa , piatti , t. basco , triangolo, alti strumenti accessori : A. Payson . Techniques of playing Bass Drum , Cymbals and Accessories ; Grover / Whaley The art of Bass Drum and Cymbals , Tambourine and Triangle , Percussion Accessories playing.

Passi del repertorio orchestrale tratti da diverse raccolte

Marimba : M. Goldenberg . Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone ; J. Bergamo . Style studies ; M. Peters . Fundamental method for mallets vol. I - II ; M. Peters . Fundamental solos for mallet ; N. Z. Zivcovic. Funny Marimba voll . I – II ; L. H. Stevens. Method of Movement ; C. Moyer . Four – mallet method for marimba ; E. Séjourné . Indipendance ; M. Ford. Marimba : technique through music ; G. Stout . Ideo – Kinetics ; G. Stout . Etudes for marimba ; N. Zeltsman . Four mallet marimba playing. Trascrizioni e adattamenti da autori vari .

Brani solistici anche con accompagnamento di autori vari tra cui : M. Peters , A. Gomez , , N. Rosauero , B. Molenhof , C.O. Musser , E. Sejournè , N. Z. Zivkovic , K. Abe , G. Stout , P. Smadbeck , T. Tanaka , Milhaud , P. Creston .

Vibrafono : G. Burton. 4 mallet technique ; D. Samuels. A musical approach to four mallets technique . E. Sejournè Indipendance

Brani solistici anche con accompagnamento di autori vari tra cui : D. Friedman , R. Wiener, B. Molenhof , E. Sejournè, N. Rosauero , N. Z. Zivcovic , J. Soler , J. Metzger .

Multi-percussione : M. Goldenberg . Studies in solo percussion , C. Udow - M. Watts . The contemporary percussionist , A. Cirone . Portraits for multipercussion

Brani solistici anche con accompagnamento di di autori vari tra cui : R. Stern , B. Childs , C. Boone , L. Brower , W. Kraft , I. Xenakis , E. Bozza , D. Milhaud , A. Jolivet , I. Stravinskji .

Drum – set : materiale di vari autori tra cui :

D. Agostini , J. Chapin , , P. Erskin , altri.

Trattatistica : G. Facchin . Le percussioni

L. F. Lenti . Dizionario enciclopedico degli strumenti a percussione

J. Blades . Percussion instruments and their history

J. Montagu . Timpany and percussion

A. Schaeffner . Origine degli strumenti musicali

G. Manzoni . Guida all'ascolto della musica sinfonica

Strumenti a percussione - Letteratura (passi dal repertorio lirico-sinfonico e cameristico)

Docente	Stefano Sanzò				
Disciplina	Strumenti a percussione - Letteratura (passi dal repertorio lirico- sinfonico e cameristico)				
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare		CODI/22	
Semestre proposto dal docente	Primo e secondo semestre	Totale crediti	4	N. ore di insegnamento	10
Programma del corso	Studio di alcuni passi per strumenti a percussione , significativi e frequentemente presenti nelle prove per audizioni e concorsi orchestrali , tratti dal repertorio lirico – sinfonico e cameristico , dal 1700 a oggi . Studio della storia e della letteratura relativa agli strumenti a percussione presenti nell'orchestra moderna.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Passi solistici tratti dal repertorio lirico – sinfonico e cameristico.				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Acquisita tecnica di base relativa ai diversi strumenti di impiego orchestrale. Studio preparatorio, nei corsi precedenti, di passi non difficili e relativi ascolti musicali.				
Obiettivi formativi generali del corso	Il corso ha l'obiettivo di approfondire la conoscenza del ruolo assunto nella letteratura lirico – sinfonica e cameristica, dalla metà del 1700 a oggi dagli strumenti a percussione attraverso lo studio di diversi “ passi “ significativi e i relativi ascolti.				
Risultati che si intendono raggiungere	Acquisizione delle capacità tecnico-esecutive e interpretative relative all'esecuzione di passi orchestrali e cameristici per i diversi strumenti . Conoscenza approfondita della storia degli strumenti di uso orchestrale e della loro letteratura nelle diverse epoche in riferimento agli autori più significativi.				
Modalità didattica	Lezioni frontali. Lezioni collettive per studio di “sezione”. Lezioni collettive di approfondimento storico.				

<p>Modalità esame</p>	<p>Esame sostenuto davanti a commissione da tenersi nella terza annualità almeno 1 mese prima dell'esame della III annualità di "Strumenti a percussione".</p> <p>Le esecuzioni saranno richieste dalla commissione sulla base di un programma, presentato dal candidato e concordato con il docente, che dovrà contenere:</p> <p>Passi per Timpani (parti orchestrali integrali e singoli movimenti) significativi dei periodi classico, romantico e del '900 scelti tra : L. V. Beethoven Sinfonie n. 1 – 3 - 5 - 7 – 8 - 9, J. Brahms Sinfonie n. 1- 4 , TchaiKovskij Sinfonie n. 4 - 5 , A. Dvorak Sinfonia n. 9 , G. Mahler Sinfonia n. 5 , I. Stravinskij La Sagra della primavera , C. Orff Carmina Burana , B. Bartok Concerto per orchestra - Musica per Archi , Percussioni e Celesta.</p> <p>Più passi su ognuno dei seguenti strumenti scelti tra : Tamburo : F. V. Suppè . Pique Dame ; N. Rimskij- Korsakov . Sheherazade ; M. Ravel . Bolero – Daphne e Chloè ; S. Prokofiev . Lieutenant Kijè ; W. Schuman. Sinfonia n. 3 . Xilofono : I. Gershwin . Porgy and Bess ; I. Stravinskij Le Nozze – L' Uccello di fuoco ; Z. Kodaly . Hari Janos ; S. Prokofiev Alexander Nevsky – Schitian suite ; A. Berg . Wozzek ; O. Messiaen Oiseaux exotiques . Glockenspiel : W. A. Mozart . Il flauto magico ; I. Stravinskij . Petrouchka ; C. Debussy La Mer ; S. Prokofiev . Alexander Nevsky ; P. Dukas . L'apprendista stregone. Vibrafono : L. Bernstein . " Cool " da West side story ; G. Petrassi . Estri . G. Cassa e Piatti : M. Mussorgsky. Una notte sul monte calvo N. Rimsky – Korsakov . Sheherazade , Capriccio spagnolo I. Stravinskij . La sagra della primavera , Petrouchka P. Tchaikovsky . Romeo e giulietta , Sinfonia n° IV Tamburo basco : I. Stravinskij . Petrouchka ; A. Dvorak . Carnival Overture ; M. Ravel . Rapsodie Espagnole ; N. Rimskij- Korsakov Sheherazade , Capriccio espagnol Triangolo : N . Rimskij – Korsakov . Seherazade , Capriccio espagnole ; F. Liszt . Piano concerto n°1 ; R. Wagner . I Maestri cantori di Norimberga – Preludio ; J. Brahms . Sinfonia n° IV n. b. : per esigenze didattiche l'elenco dei passi orchestrali potrà essere modificato o integrato.</p> <p>Prova di cultura Il candidato dovrà rispondere a domande relative alla classificazione e nomenclatura degli strumenti , usuali ed eccezionali , compresi nella moderna sezione orchestrale. Dovrà , inoltre , rispondere a domande riguardanti la storia degli strumenti e della loro letteratura nell'ambito orchestrale</p>
------------------------------	--

Criteri di valutazione applicati all'esame	Capacità di controllo ritmico , timbrico e dinamico . Scelte appropriate relative agli aspetti timbrici e dinamici, anche riguardo alle diverse epoche e ai compositori.
Lingua di insegnamento	Italiano
Testi di riferimento	<p>Repertorio orchestrale:</p> <p>A. Abel . 20th Century.... – 20th Century</p> <p>R. Carrol . Orchestral repertoire for Snare drum – Xilophone vol I , II – Glockenspiel vol. I, II – Bass drum and Cymbals - Tambourine, Triangle and Castanets .</p> <p>M. Goldenberg . Modern school for snare drum – Modern school for Xylophone, Marimba , Vibraphone .</p> <p>S. Goodman . Modern Method for Tympani .</p> <p>H. Gschwendtner H. Ulrich . Orchester – Probespiel Pauke – Schlagzeug (Test pieces for orchestral auditions . Schott) .</p> <p>F. Hinger The Timpani player's orchestral repertoire .</p> <p>A . Payson: Techniques of playing Bass drum , Cymbals and accessories.</p> <p>A. Press. Classical Percussion .</p> <p>L. Torrebruno. Passi difficili e “a solo” per percussioni .</p> <p>Trattatistica :</p> <p>G. Facchin . Le percussioni</p> <p>L. F. Lenti . Dizionario enciclopedico degli strumenti a percussion</p> <p>J. Blades percussion instruments and their history</p> <p>J. Montagu Timpany and percussion</p> <p>A . Schaeffner . Origine degli strumenti musicali</p> <p>G. Manzoni . Guida all'ascolto della musica sinfonica</p> <p>n.b. : Per esigenze didattiche la bibliografia di riferimento potrà essere, successivamente , modificata o integrata .</p>
Altre informazioni	

Strumenti a percussione – Letteratura dello strumento (laboratorio)

Docente	Stefano Sanzò				
Disciplina	Strumenti a percussione – Letteratura dello strumento (laboratorio)				
Area disciplinare	Discipline interpretative	Codice artistico-disciplinare	CODI/22		
Titolo del corso	Laboratorio di musica d'insieme per strumenti a percussione				
Semestre proposto dal docente	Da stabilire	Totale crediti	2	N. ore di insegnamento	25
Programma del corso	Studio ed esecuzione di brani per ensemble di percussioni a partire dal duo. La scelta dei brani, relativi alla letteratura dal '900 "storico" a oggi, sarà effettuata in base all'organico a disposizione.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Tecniche esecutivo – interpretative e di interrelazione finalizzate all'esecuzione di musica da camera per ensemble di strumenti a percussione.				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Possedere capacità tecnico – esecutive di livello medio nella pratica collettiva di ensemble di percussioni.				
Obiettivi formativi generali del corso	Obiettivo del corso è fornire allo studente le competenze relative alla tecnica esecutiva nelle interrelazioni necessarie all'esecuzione di gruppi di percussioni.				
Risultati che si intendono raggiungere	Lo studente deve: aver acquisito la capacità di adattamento delle tecniche esecutivo – interpretative in funzione dell'interrelazione all'interno dell'ensemble strumentale; essere capace di individuare autonomamente tecniche esecutive appropriate in relazione ad eventuali indicazioni espresse in partitura.				
Modalità didattica	Lezioni collettive				
Modalità esame	Non è previsto esame. L'acquisizione dei crediti relativi è subordinata alla frequenza delle lezioni.				
Criteri di valutazione applicati all'esame					
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento	Brani per ensemble diversificati di diversi autori tra cui: C. Chavez, J. Cage, H. Cowell, L. Harrison, C. Boone, C. Wuorinen, J. Tenney, H. Regner, W. Hiller, D. Friedman, K H. Stokhausen, B. Nillson, E. Sejourne, R. Wiener, A. Askin. S. Reich.				
Altre informazioni					

