

Letture cantata, intonazione e ritmica

Docente	Claudio Di Bucchianico				
Disciplina	Letture cantata, intonazione e ritmica				
Area disciplinare	Discipline teoricoanalitico-pratiche	Codice artistico-disciplinare	COTP/06		
Semestre proposto dal docente	I semestre	Totale crediti	6	N. ore di insegnamento	36
Programma del corso	Il corso si propone di fornire adeguate conoscenze negli ambiti della Teoria e della percezione musicale, lettura cantata, intonazione, ritmica e ear training.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	il corso si propone di fornire un adeguato arricchimento delle conoscenze; a tal fine persegue l'approfondimento dello studio della teoria, dell'educazione al ritmo, della lettura cantata e parlata in chiavi moderne e antiche, a prima vista e a più voci, la conoscenza dei principali metodi didattici esistenti.				
Prerequisiti	Possesso del titolo di licenza del vecchio ordinamento, in mancanza del quale andranno valutate le capacità di lettura, di intonazione e ritmiche.				
Obiettivi formativi generali del corso	Affinare in particolare le capacità percettive e ritmiche.				
Risultati che si intendono raggiungere	Completa padronanza della lettura in chiavi antiche e moderne del cantato solistico e a più voci, dei ritmi anche complessi, lettura trasportata, e capacità di saper scrivere sotto dettatura.				
Modalità didattica	Il corso prevede lo svolgimento di lezioni frontali collettive; sarà cura del docente stabilire i dovuti approfondimenti, in caso di difficoltà, attraverso fasi di lezioni anche individualizzate. Si potranno prevedere alcune verifiche in itinere.				
Modalità esame	L'esame si articolerà in un esame finale consistente in prove di lettura, intonazione anche trasportata, ritmica, scrittura sotto dettatura.				
Criteri di valutazione applicati all'esame	Il candidato dovrà dimostrare di aver raggiunto l'obiettivo richiesto dal corso.				
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento	Saranno indicati dal docente durante le lezioni.				
Altre informazioni					

Teorie e tecniche dell'armonia I

Docente	Daniele Gasparini				
Disciplina	Teorie e tecniche dell'armonia I				
Area disciplinare	Discipline teorico-analitico-pratiche	Codice artistico-disciplinare	COTP/01		
Semestre proposto dal docente	Da definire	Totale crediti	8	N. ore di insegnamento	50
Programma del corso	Studio del sistema armonico tonale e del suo funzionamento				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Approfondimenti: cenni sul sistema armonico modale e sulla sua evoluzione verso la tonalità oppure: Il temperamento equabile come fondamento dell'armonia tonale.				
Prerequisiti	Ottima conoscenza della teoria della musica. Buona conoscenza delle basi dell'armonia tonale (intervalli, scale, tonalità, triadi, accordi di settima e loro risoluzione, cadenze e principali collegamenti armonici). Saper realizzare un semplice basso, a quattro parti, con triadi e accordi di settima.				
Obiettivi formativi generali del corso	Acquisizione degli strumenti conoscitivi e tecnico-pratici per la comprensione del funzionamento del sistema armonico tonale e del suo sviluppo nei secoli XVIII e XIX				
Risultati che si intendono raggiungere	Saper realizzare un basso a quattro parti late, con progressioni e modulazioni ai toni vicini, ritardi, note di passaggio, note di volta, ecc. Saper armonizzare una melodia o canto dato, a quattro parti late, con progressioni, modulazioni ai toni vicini e figurazione melodica.				
Modalità didattica	Lezioni frontali ed esercitazioni pratiche. Eventuali lezioni o seminari di approfondimento.				
Modalità esame	Prova scritta su basso o canto dato. Discussione sulla prova scritta e colloquio sul programma del corso.				
Criteri di valutazione applicati all'esame	Raggiungimento degli obiettivi prefissati				
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento	Walter Piston, Armonia, EDT Riccardo Piacentini, Armonia tonale, Curci Altre indicazioni bibliografiche per approfondimenti verranno fornite durante le lezioni.				
Altre informazioni					

Teorie e tecniche dell'armonia II

Docente	Daniele Gasparini				
Disciplina	Teorie e tecniche dell'armonia II				
Area disciplinare	Discipline teorico-analitico-pratiche	Codice artistico-disciplinare	COTP/01		
Semestre proposto dal docente	Da definire	Totale crediti	8	N. ore di insegnamento	50
Programma del corso	Studio del sistema armonico tonale e del suo funzionamento.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Approfondimenti: La teoria funzionale dell'armonia				
Prerequisiti	Aver sostenuto l'esame del corso di Teorie e tecniche dell'armonia I				
Obiettivi formativi generali del corso	Acquisizione degli strumenti conoscitivi e tecnico-pratici per la comprensione del funzionamento del sistema armonico tonale e del suo sviluppo nei secoli XVIII e XIX				
Risultati che si intendono raggiungere	Saper realizzare un basso a quattro parti late, con progressioni e modulazioni ai toni vicini e lontani, accordi alterati, ritardi, note di passaggio, note di volta, ecc. ed eventuali spunti imitativi. Saper armonizzare una melodia o canto dato, a quattro parti late, con progressioni, modulazioni ai toni vicini e lontani, accordi alterati, figurazione melodica ed eventuali spunti imitativi.				
Modalità didattica	Lezioni frontali ed esercitazioni pratiche. Eventuali lezioni o seminari di approfondimento.				
Modalità esame	Prova scritta su basso o canto dato. Discussione sulla prova scritta e colloquio sul programma del corso.				
Criteri di valutazione applicati all'esame	Raggiungimento degli obiettivi prefissati.				
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento	Walter Piston, Armonia, EDT Riccardo Piacentini, Armonia tonale, Curci Altre indicazioni bibliografiche per approfondimenti verranno fornite durante le lezioni.				
Altre informazioni					

Analisi delle forme compositive

Docente	Daniele Gasparini				
Disciplina	Analisi delle forme compositive				
Area disciplinare	Discipline teorico-analitico-pratiche	Codice artistico-disciplinare	COTP/01		
Semestre proposto dal docente	Da definire	Totale crediti	8	N. ore di insegnamento	50
Programma del corso	Studio delle forme della musica tonale.				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	Approfondimenti: eventuali seminari di approfondimento su un particolare autore o una particolare forma musicale oggetto del corso.				
Prerequisiti	Buona conoscenza dell'armonia tonale (si consiglia di aver frequentato i corsi di Teorie e tecniche dell'armonia I e II). Conoscenza di base della storia della musica occidentale.				
Obiettivi formativi generali del corso	Sviluppare gli strumenti conoscitivi ed analitici per comprendere le strutture e le forme della musica tonale, dal periodo barocco a quello tardo-romantico.				
Risultati che si intendono raggiungere	Saper affrontare l'analisi armonica e formale di un brano appartenente al periodo barocco, classico o romantico. Acquisizione delle nozioni e delle conoscenze storiche, analitiche, estetiche indispensabili per la comprensione ed un approccio consapevole allo studio e all'ascolto della musica tonale.				
Modalità didattica	Lezioni frontali ed analisi di brani appartenenti al periodo storico oggetto del corso. Esercitazioni. Eventuali seminari di approfondimento.				
Modalità esame	Colloquio sul programma del corso. Analisi estemporanea di un brano scelto dalla commissione e/o discussione di un elaborato presentato dal candidato.				
Criteri di valutazione applicati all'esame	Raggiungimento degli obiettivi prefissati.				
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento	Marco De Natale, Analisi Musicale, voll. I e II, Ricordi Harold Owen, Il contrappunto modale e tonale, Curci Altre indicazioni bibliografiche per approfondimenti verranno fornite durante le lezioni.				
Altre informazioni					

Pratica pianistica (I e II)

Docente	Claudia Menghi				
Disciplina	Pratica pianistica (I e II)				
Area disciplinare	Discipline teorico-analitiche-pratiche	Codice artistico-disciplinare	COTP/03		
Semestre proposto dal docente	Primo (Pr. I) Secondo (Pr.II)	Totale crediti	4 (sec.,anno. 2)	N. ore di insegnamento	20 (sec.ann.10)
Programma del corso	<p>Il corso si articola in ambiti teorici e pratici , mediante l'utilizzazione di metodologie europee per la pratica e la lettura al pianoforte, (impostazione e diteggiatura, approccio alle posizioni principali, gestione della lettura simultanea su due pentagrammi, visione verticale dello spartito, la polifonia, approccio al fraseggio e alla dinamica, agli arpeggi e accordi fondamentali e rivolti); mediante la pratica pianistica attraverso tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico e tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio ed esecuzione di brani scelti dai repertori della letteratura pianistica; - Brevi cenni storici dello strumento e della sua costruzione; (Secondo anno:proseguimento e approfondimento del lavoro fatto nel primo corso:) 				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire:	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico e tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale. Lettura del repertorio pianistico in base al percorso formativo raggiunto dal singolo studente.				
Prerequisiti Conoscenze di base/capacità minime richieste al frequentatore	Buona capacità di lettura in chiave di violino e di basso.				
Obiettivi formativi generali del corso	Il corso si propone di sviluppare le capacità di lettura di un repertorio pianistico, di lettura estemporanea e di trasposizione tonale.				
Risultati che si intendono raggiungere	Acquisizione di una conoscenza di base **della tecnica pianistica, della tecnica della lettura a prima vista e del trasporto tonale ** per coloro che hanno già la licenza il percorso sarà rivolto ad un specifico approfondimento di queste capacità.				
Modalità didattica	Lezioni frontali; Applicazioni testuali				
Modalità esame	<p>Prova pratica primo anno: (per coloro che non hanno una precedente licenza di pianoforte complementare)</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a una ottava fra quattro presentate dal candidato a scelta della commissione; **</p> <p>Esecuzione di un arpeggio consonante e dissonante a una ottava fra quattro presentati dal candidato a scelta della commissione; **</p> <p>Esecuzioni di due brani scelti dalla commissione fra cinque approfonditi durante il corso;</p> <p>Trasposizione tonale di un facile brano non più di un tono sopra o sotto;</p>				

	<p>Letture estemporanea di un facile brano proposto dalla commissione. Prova d' idoneità secondo anno: (per coloro che non hanno una precedente licenza di pianoforte complementare) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a scelta della commissione; ** Esecuzione di un arpeggio consonante e dissonante a scelta della commissione; ** (le scale e gli arpeggi dovranno aver raggiunto la conoscenza di tutte le tonalità) Esecuzioni di due brani scelti dalla commissione fra sei approfonditi durante il corso; Trasposizione tonale di un facile brano non più di un tono sopra o sotto; Lettura estemporanea di un facile brano proposto dalla commissione. Esecuzione di un accompagnamento pianistico scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato; Prova orale: consegna e discussione di una breve tesina riguardante la storia e la costruzione del pianoforte.</p> <p>Prova pratica primo anno: (per coloro in possesso di licenza di pianoforte complementare)</p> <p>Programma libero comprendente almeno due brani appartenenti a periodi storici differenti; Lettura estemporanea di un facile brano proposto dalla commissione; Trasposizione tonale di un facile brano non più di un tono sopra o sotto.</p> <p>Prova d' idoneità secondo anno: (per coloro in possesso di licenza di pianoforte complementare)</p> <p>Programma libero della durata di almeno 10 minuti comprendente almeno due brani appartenenti a periodi storici differenti; Lettura estemporanea di un facile brano proposto dalla commissione; Trasposizione tonale di un facile brano non più di un tono sopra o sotto. Esecuzione di un accompagnamento pianistico scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato.</p>
Criteria di valutazione applicati all'esame	Raggiungimento degli obiettivi prefissati.
Lingua di insegnamento	Italiano
Testi di riferimento	<p>John Thompson – Easiest piano course – ediz. The Willis Music Company Charles Hervé / Jacqueline Pouillard – Il mio primo anno di piano – ediz. Henry Lemoine James Bastien – Metodo Bastien – ediz. Rugginenti ; Brani e raccolte ricreative; Mannino Scale; Frangini: arpeggi consonanti e dissonanti *Per gli allievi già in possesso di licenza: Brani di repertori storici diversi; raccolte di accompagnamenti pianistici di vario genere musicale e raccolte per l'approfondimento della lettura estemporanea e per il trasporto.</p>

Storia e storiografia delle musica I e II

Docente	Riccardo Graciotti				
Disciplina	Storia e storiografia delle musica I e II				
Area disciplinare	Discipline musicologiche	Codice artistico-disciplinare	CODM/04		
Semestre proposto dal docente	II semestre	Totale crediti	8	N. ore di insegnamento	50
Programma del corso	Il corso prevede una parte generale in cui saranno affrontati i passaggi fondamentali della storia della musica dal Medioevo fino all'affermazione dei principi della tonalità (Storia della Musica I) e dal Settecento fino all'Ottocento incluso (Storia della musica II).				
Contenuti del corso/argomenti che si intendono approfondire	In entrambi i corsi di Storia della Musica I e II, oltre agli autori, saranno approfonditi gli argomenti che consentiranno di evidenziare le relazioni fra forma compositiva, funzioni e contesti in cui nascono le opere più significative. Ampio spazio sarà dato all'ascolto e commento delle composizioni durante le lezioni. Gran parte del lavoro di ascolto dovrà tuttavia essere svolto autonomamente dallo studente a casa.				
Prerequisiti	Conoscenza degli eventi, fenomeni e processi fondamentali della storia e più ingenerale della cultura europea. Conoscenza all'ascolto di ampia letteratura musicale dei vari periodi storici.				
Obiettivi formativi generali del corso	Capacità di affrontare autonomamente la lettura aggiornata di un'opera musicale e del suo autore dal punto di vista storico, individuando le coordinate stilistiche, formali e le relazioni con il contesto storico-culturale di origine; sapere utilizzare in modo corretto gli strumenti della ricerca storico-musicologica.				
Risultati che si intendono raggiungere	Saper esporre e argomentare, sia in forma orale che scritta, sugli argomenti principali affrontati durante il corso; saper commentare all'ascolto una composizione di un determinato periodo; conoscere la bibliografia aggiornata relativa ai vari argomenti.				
Modalità didattica	Lezione frontale collettiva; ascolti in presenza e a casa. Test di attribuzione e verifiche intermedie.				
Modalità esame	Colloquio sul programma del corso, test d'ascolto, elaborati scritti.				
Criteri di valutazione applicati all'esame	Valutazione dell'esposizione orale e scritta in base a: livello di approfondimento delle conoscenze specifiche, capacità argomentative, uso del lessico appropriato, uso degli strumenti di ricerca bibliografica.				
Lingua di insegnamento	Italiano				
Testi di riferimento	La bibliografia dettagliata sarà fornita nel corso delle lezioni. Si indicano tuttavia i testi di base seguenti: M. Carrozzo C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Armando Editore, 1999, voll. I - II e III. Per entrambe le annualità costituiranno un riferimento fondamentale anche i testi della collana di Storia della musica edita da EDT, segnatamente i voll. dal n. 2 al n.10 inclusi.				
Altre informazioni					