

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO OBOE SCUOLA DI OBOE DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in oboe gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Strumentista solistaStrumentista in gruppi da cameraStrumentista in formazioni orchestrali da cameraStrumentista in formazioni orchestrali sinfonicheStrumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicaleStrumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMATIVE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	36	6	E						
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	16	Teorie e tecniche dell'armonia	C	50	8	E	50	8	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	8	Analisi delle forme compositive	C							50	8	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	L				25	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E			
Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	16	Storia e storiografia della musica	C	50	8	E	50	8	E				
TOTALE			54			154	25	4	143	21	3	50	8	1

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	58	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
		CODI/14 OBOE		Letteratura dello strumento	I						10	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 MUSICA D'INSIEME PER FIATI	6	Musica d'insieme per fiati	G							30	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	4	Formazione orchestrale	L				25	2	ID	25	2	ID
TOTALE			80			60	24	2	60	26	2	95	30	3

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	4	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							24	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							36	6	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	2	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	L				25	2	ID			
TOTALE			12					25	2			60	10	2
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C	24	4	E						
TOTALE			4			24	4	1						
attività a scelta dello studente				corsi, laboratori o stage										
TOTALE			18				1		11				6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua inglese	C	36	6	E						
			6	Prova finale	I							10	6	E
TOTALE			12			36	6	1				10	6	1

TOTALI	180	274	60	8	228	60	5	215	60	7
---------------	------------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

134

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

134

Tot. ore 717

Tot. esami 20

Legenda

Tip. = tipologia

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

Val. = valutazione

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da

commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti

conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;

- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.