



Istituto Superiore di Studi Musicali  
"G.B. Pergolesi"  
Ancona

## Triennio superiore di I Livello Scuola di Canto

### Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Canto sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti.

Il progetto del Triennio Superiore di Canto mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

### Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Cantante solista nel repertorio lirico, concertistico, da camera

Artista del coro in formazioni liriche, sinfoniche, da camera

**Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)**

### Esame di ammissione.

**1) Esecuzione di uno studio classico vocalizzato scelto dalla commissione tra due presentati, tratti dai metodi:**

**P. G. Concone, 50 op. 9**

**P. G. Concone, 25 lezioni o vocalizzi op. 10**

**P. G. Concone, 40 lezioni per basso o baritono op. 17**

**H. Panofka, 24 vocalizzi op. 81 e op 85**

**G. Nava, 14 vocalizzi per voce di basso e baritono**

**G. Rossini, Solfeggi per rendere la voce agile**

**G. Seidler, L'arte del cantare**

**F. Tosti 25 solfeggi**

**2) Esecuzione di un'aria d'opera scelta tra due presentate, tratte dal repertorio del 700, 800, 900.**

**3) Esecuzione di un'aria scelta tra due presentate, tratte dal repertorio sacro o da camera**

**4) Lettura a prima vista di un facile solfeggio con accompagnamento di pianoforte.**

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Canto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".



Istituto Superiore di Studi Musicali  
"G.B. Pergolesi"  
Ancona

## Triennio superiore di I Livello Scuola di Canto

### Prassi Esecutiva e Repertorio Canto 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un vocalizzo classico di media difficoltà estratto a sorte su due presentati dal candidato scelti dai metodi: Concone, Seidler, Panofka, Busti, Bordogni, Mercadante, Nava, Lablache, Aprile, Rossini.
- 2) Esecuzione di due arie tratte dal repertorio operistico, di autori e periodi diversi (700,800,900) di cui almeno una in lingua italiana.
- 3) Esecuzione di due arie di autore e periodi differenti del repertorio internazionale da camera e sacro in lingua originale.
- 4) Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico.

### Prassi Esecutiva e Repertorio Canto II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Canto I

#### Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di uno studio classico vocalizzato scelto tra i seguenti metodi: Concone op. 10, 12, 17, Panofka op. 86, Bordogni 36, e altri metodi di analoga difficoltà.
- 2) Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto tra quelli pubblicati nelle edizioni Ricordi, Curci, Leduc ecc. per tutte le voci..
- 3) Esecuzione di un brano cameristico, o aria da concerto del repertorio internazionale in lingua originale
- 4) Esecuzione di un' aria tratta dal repertorio operistico dal 700 al 900 (preferibilmente con recitativo)
- 5) Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico.

### Prassi Esecutiva e Repertorio Canto III

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

Canto II

#### Programma d'esame:

- 1). Esecuzione, di due brani del repertorio cameristico internazionale in lingua originale dal 700 al 900
- 2). Esecuzione di due arie d'opera (di cui una preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio dal 700 al 900.
- 3) Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico.

## ESAME DI DIPLOMA DI I LIVELLO

Recital di almeno 30 minuti comprendente musica cameristica, operistica, sacra di autori, epoche e stili diversi, in lingua originale (l'intero programma dovrà essere sostenuto a memoria)

Il repertorio oggetto di studio, verrà stabilito dal docente di anno in anno in base alla tipologia vocale del cantante. Si attingerà al vastissimo repertorio lirico, oratoriale, cameristico, sacro dal 600 al 900

## ELENCO DEI METODI

Vocalizzi ( I e II Corso)

- F. Abt op. 474
- G. Aprile, 36 esercizi per la vocalizzazione
- G. M. Bordogni, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op.8
- G. M. Bordogni, 24 nuovi vocalizzi
- P. G. Concone, op. 9, 10, 12,17
- L. Lablache, 12 vocalizzi per soprano o tenore e vocalizzi per la voce di basso
- F. Lamperti sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci
- B. Lütgen Vocalizzi

M. Marchesi, op. 2, 6, 21

G. Nava, op. 9, 12

H. Panofka, op. 81, 85, 86

G. Rossini, solfeggi per rendere la voce agile

G. Seidler, l'arte del cantare

Vocalizzi nello stile moderno, ed. Ricordi, Curci, Leduc (altro)