



Istituto Superiore di Studi Musicali  
"G.B. Pergolesi"  
Ancona

## Triennio superiore di I Livello Scuola di Clarinetto

### Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Clarinetto sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti.

Il progetto del Triennio Superiore di Clarinetto mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

### Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

### Esame di ammissione.

1) Esecuzione di un concerto, o sonata per clarinetto e pianoforte oppure altro brano originale per clarinetto solo.

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi:

E. Cavallini "30 capricci"

H. Baermann "12 esercizi op. 30"

R. Stark "24 studi op. 49"

altro testo adottato

3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Clarinetto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

## Triennio superiore di I Livello Scuola di Clarinetto

### Prassi Esecutiva e Repertorio Clarinetto I

Anno di corso: 1 - Crediti: 18 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto per clarinetto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
  - E. Cavallini "30 capricci" (ed. Ricordi) nn 3-5-14-23-29
  - H. Baermann "12 esercizi op.30" nn.3 - 6
  - R. Stark "24 studi op.49" nn.2-3-6-9-23
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.
- 4) Eseguire con uno strumento della famiglia ad eccezione del cl.in Sib e La un facile brano scelto dal candidato.
- 5) Dimostrare di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei clarinetti.

### Prassi Esecutiva e Repertorio Clarinetto II

Anno di corso: 2 - Crediti: 18 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Clarinetto I

#### Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di un importante pezzo da concerto per clarinetto solo
  - oppure -
  - esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):
    - R. Stark "24 studi op. 51",
    - A. Magnani "10 studi-capriccio",
    - G. Marasco "10 studi"
    - P. Jean Jean "16 Etudes Modernes" (Studi Moderni),
    - altro testo adottato.
- 3) Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame.
- 4) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.

### Prassi Esecutiva e Repertorio Clarinetto III

Anno di corso: 3 - Crediti: 18 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Clarinetto II

#### Programma d'esame:

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti Concerti:
  - a) W.A. MOZART Concerto KV 622;
  - b) C.M. von WEBER Concerto n. 1 op. 73;
  - c) C.M. von WEBER Concerto n. 2 op. 74;
  - d) L. Sphor Concerto n. 1
  - e) L. Sphor Concerto n. 2
  - f) L. Sphor Concerto n. 3
  - g) L. Sphor Concerto n. 4
2. Esecuzione di un Concerto o pezzo originale da concerto per Clarinetto e orchestra (rid. cl. e pf.).
3. Una Sonata o brano originale per Clarinetto e pf. del periodo classico, romantico o tardo romantico.
4. Un brano di autore del XX secolo per Clarinetto solo o per clarinetto e pf.

#### Note.

I brani elencati nei gruppi A,B,C, possono rappresentare un'indicazione per i candidati nella scelta del **programma dove previsto, che comunque verrà concordato con il docente tenendo conto possibilmente nella scelta del criterio storico-cronologico e di progressività.**

#### Elenco delle composizioni per gli esami del Triennio Sperimentale di Clarinetto

##### A. BRANI DA CONCERTO PER CLARINETTO E PIANOFORTE

- F. Hoffmeister: 4 Sonate
- F. Danzi: Sonata in si bem. maggiore
- L. Spohr: Variazioni su un tema dell'Opera "Alruna"

L. Spohr: Variazioni op. 80 su temi dell'“Opferfest”  
 L. Spohr: Fantasia con variazioni su un tema di Danzi op. 81  
 C.M. von Weber: Tema e variazioni op. 33 (7 variazioni su “Silvana”)  
 C.M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48  
 F. Mendelssohn: Sonata  
 N. Burgmüller: Duo op. 15  
 R. Schumann: Fantasiestücke op. 73  
 E. Chausson: Andante et Allegro  
 N.V. Gade: Fantasiestücke op. 43  
 J. Brahms: Sonata in Fa minore op. 120/1  
 J. Brahms: Sonata in Mi bem. maggiore op. 120/2  
 F. Busoni: Frühe Charakterstücke K.72, K.88, K.101, K.107, K.108, K.116  
 F. Busoni: Elegia in Mi bem. maggiore  
 C. Reinecke: Fantasiestücke op. 22  
 C. Reinecke: Introduzione e Allegro appassionato op. 256  
 M. Reger: Sonate op. 49/1, op. 49/2, op. 107  
 C. Debussy: Première Rhapsodie  
 C. Stanford: Sonata op. 129  
 A. Berg: 4 Stücke op. 5  
 C. Saint-Saens: Sonata po.167  
 A. Honegger: Sonatina  
 R. Vaughan Williams: Six Studies in English Folksong  
 D. Milhaud: Sonatina op. 100, Duo concertante op. 351  
 H. Ferguson: Short Pieces op. 6  
 A. Bax: Sonata  
 P. Hindemith: Sonata  
 L. Bernstein: Sonata  
 G. Finzi: 5 Bagatelle op. 23  
 M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata op. 128  
 N. Rota: Sonata in Re  
 M. Arnold: Sonatina op. 29  
 J. Semler-Collery: Légende et Divertissement [cl. basso]  
 W. Lutoslawski: Tanz-Préludes  
 B. Martinu: Sonatina  
 F. Poulenc: Sonata  
 J. Françaix: Tema con Variazioni  
 N. Castiglioni: Daleth  
 A. Copland: Sonata per cl. e piano

## **B. CONCERTI PER CLARINETTO E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE)**

J.M. Molter: 6 concerti  
 J. Stamitz: Concerto in Si bem. maggiore  
 K. Stamitz: 12 Concerti  
 W.A. Mozart: Concerto KV 622  
 F.A. Hoffmeister: Concerto per chalumeau  
 I. Pleyel: Concerto in Do maggiore  
 F.V. Krommer: Concerto op. 36  
 C.M. von Weber: Concertino op. 26  
 C.M. von Weber: Concerto n. 1 op. 73  
 C.M. von Weber: Concerto n. 2 op. 74  
 B.H. Crusell: 3 Concerti (op. 1, op. 5, op. 11)  
 G. Donizetti: Concertino in Si bem. maggiore  
 S. Mercadante: Concerto in Si bem. maggiore op. 101  
 L. Spohr: 4 Concerti  
 G. Rossini: Introduzione, Tema e Variazioni  
 G. Rossini: Variazioni  
 F. Busoni: Concertino op. 48  
 C. Nielsen: Concerto op. 57  
 D. Milhaud: Concerto op. 230  
 I. Stravinsky: Concerto per clarinetto (Ebony-Concerto)  
 P. Hindemith: Concerto  
 A. Copland: Concerto  
 G. Finzi: Concerto op. 31  
 M. Arnold: Concerto n. 1 op. 20  
 M. Arnold: Concerto n. 2 op. 115  
 J. Françaix: Concerto

## **C. BRANI PER CLARINETTO SOLO (O FAMIGLIA DEI CLARINETTI)**

A. Stadler (1808): 3 Capricci  
 G. Donizetti (1821): Studio Primo per clarinetto  
 I. Stravinsky (1919): Trois Pièces pour clarinette seul

S. Karg-Elert (1925): Sonata per cl solo, op. 110  
J. Cage (1933): Sonata  
O. Messiaen (1940): Abîme des oiseaux  
H. Sutermeister (1946): Capriccio [cl. in La]  
E. Krenek (1956): Monologue for clarinet solo  
E. Wellesz (1956): Suite for clarinet solo, op. 57 [4 mov.]  
G. Tailleferre (1957): Sonata  
M. Arnold (1966): Fantasy op. 87  
H. Tomasi (1966): Sonatine attique  
A. Jolivet (1967): Asceses pour clarinette [cl. in La]  
V. Bucchi (1969): Concerto (Carte fiorentine n. 2):  
B. Bettinelli (1971): Studio da concerto  
E. Denissow (1972): Sonate  
G. Jacob (1974): Five Pieces for clarinet  
K. Stockhausen (1976): Amour - 5 pezzi per clarinetto solo  
K. Stockhausen (1977): In Freundschaft, op. 46  
L. Berio (1980): Sequenza IX per cl. solo  
F. Donatoni (1980): Clair  
S. Sciarrino (1982): Let me die before I wake  
C. Ambrosini (1983): Rousseau, le Douanier: "Follia d'Orlando" per cl. solo  
C. Ambrosini (1983): Capriccio detto "l'Ermafrodita" per cl. basso solo  
L. Berio (1983): Lied per cl. solo  
I. Yun: (1983): Monolog [cl. basso]  
K. Penderecki (1987): Prelude  
B. Jolas (1990): Épisode neuvième "Fortem magnum coloratum"  
E. Carter: (1993): GRA