

Triennio superiore di I Livello

Scuola di Corno

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Corno sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti.

Il progetto del Triennio Superiore di Corno mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato per Corno e pianoforte oppure per Corno solo;
2. Prova tecnica: scala cromatica, scale maggiori e minori con articolazioni, arpeggi maggiori e minori. Lettura a prima vista. Colloqui finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta del candidato

Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Fagotto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

Programma d'esame:

1. Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un brano a scelta tra i seguenti:

W.A.Mozart, Concerto Rondò, KV 371

F. Strauss Notturmo op. 7

C.Matys Romance per corno e pf op. 15

Esecuzione di 2 studi tra cui uno estratto a sorte tra i seguenti:

- L.H. Merck: n° 10
- F. Bartolini: n° 98 della 2ª parte
- B.E. Muller: n°8
- C. Kopprasch n° 35
- P. Righini: n°3 dei 6 studi seriali
- O. Franz: n° 28
- O. Franz: n° 1 dei 10 studi-concerto
- E. De Angelis: 3° parte n° 15, 16 e 18
- J.F. Gallay n° 5 e 22

3. Esecuzione di un brano per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti:

• L.V. Beethoven: Sesta sinfonia in Fa magg. (il solo del minuetto)

• F. Mendelsshon: Notturmo in Mi Magg. (Sogno di una notte d' estate)

4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà e/o esecuzione di alcuni soli del repertorio sinfonico e operistico.

CORNO II

Anno di corso: 2

Programma d'esame:

1. Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un brano scelto tra i seguenti:

W.A.Mozart, Concerto in mi bemolle n° 3, KV 447

L.v.Beethoven, Sonata in fa, op. 17

2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:

De Angelis parte terza

O.Franz, Dieci studi da concerto, n° 1,2,3,5

E.Müller, Metodo parte seconda, n° 2

F.Bartolini, Metodo, n° 106 e n° 107

3. Esecuzione di un brano per corno a mano scelto dal candidato

4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà e/o esecuzione di alcuni soli del repertorio sinfonico e operistico.

CORNO III

Anno di corso: 3

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto, che non sia stato eseguito agli esami di Corno I e II, comprendenti tre prove:

- a) un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio del periodo classico
- b) un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio a partire dal periodo romantico in poi
- c) un brano a scelta del candidato di musica da camera (dal Trio al Sestetto)

Passi d'orchestra

- a) Esecuzione di cinque passi ("soli") a scelta del candidato e di alcuni passi assegnati dalla commissione tratti dal repertorio orchestrale, lirico-sinfonico, delle varie epoche.
- b) Trasporto in tutte le tonalità e lettura a prima vista.

Corno naturale

- a) Brano di media difficoltà da eseguire col corno naturale o in mancanza col "corno a mano"
- b) Colloquio atto a dimostrare la conoscenza della storia dello strumento e del repertorio per corno nelle varie epoche.

Istituto Superiore di studi musicali "G.B. Pergolesi" Ancona

Diploma Accademico di Primo livello (Triennio) in CORNO

docente: Gabriele Falcioni

Elenco brani per corno e pianoforte/corno e orchestra , del repertorio strumentale

Elenco A)

(elencazione indicativa e integrabile)

W.A.Mozart Concerto Rondo K371 in Mib maggiore per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

K.Matys Romanze op.15 per corno e pianoforte

B.Ed.Muller Fantasia op.66 per corno e pianoforte

L.Chherubini Sonata I in Fa maggiore per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

J.M.Leclair Largo per corno e pianoforte (tr.Gumbert)

A.Bruneau Romance per corno e pianoforte

C.Saint-Saens Romance in Fa maggiore op.36 per corno e pianoforte

R.Gliere Intermezzo op.35 nr 11 per corno e pianoforte

W.A.Mozart Concerto nr 1 K412 in Re maggiore per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

F.Hummel Romanze op.56 nr 1 per corno e pianoforte

F.Mendelssohn-Bartholdy Lied ohne worte op.38 nr 2 per corno e pianoforte (tr.U.Wessiepe)

P.I.Tchaikovsky Andante cantabile dalla Sinfonia nr 5 in MI minore op.64 (tr.S.de Haan)

(Just brass horn solos volume 1 – Chester Music)

P.Heise Fantasistykke II per corno e pianoforte

Diploma Accademico di Primo livello (Triennio) in CORNO

Elenco B)

(elencazione indicativa e integrabile)

P.Bonneau Souvenir per corno e pianoforte

L.Cortese Sonata per corno e pianoforte

T.Dubois Cavatine per corno e pianoforte

W.A.Mozart Concerto nr 2 K417 in Mib maggiore per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

J.Raff Romanze op.182 nr 1 per corno e pianoforte

A.Glazounov Reverie op.24 per corno e pianoforte

F.Draeseke Romanze op.32 per corno e pianoforte

R.Gliere Romance op.35 nr 6 per corno e pianoforte

O.Franz Lied ohne worte op.2 per corno e pianoforte

C.M.von Weber Cavatine da Der Freischutz (tr.O.Franz)

G.F.Haendel Sonata in G minor per corno e pianoforte (tr.J.Eger)

M.Ravel Pavane pour une infante défunte per corno e pianoforte (tr.A.Piguet)

S.R.Mercadante Concerto in FA maggiore per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

F.Danzi F.Danzi Sonata in Mib maggiore op.28 per corno e pianoforte

G.P.Telemann Sonata in Sib minore per corno e pianoforte

Diploma Accademico di Primo livello (Triennio) in CORNO

Elenco C) (elencazione indicativa e integrabile)

W.A.Mozart Concerto nr 3 K447 in Mib maggiore per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

E.Chabier Larghetto per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

F.Strauss Nocturno op.7 per corno e pianoforte

L.van Beethoven Sonata in FA maggiore op.17 per corno e pianoforte

R.Gliere Nocturne op.35 nr 10 per corno e pianoforte

R.Strauss Andante op. posth. per corno e pianoforte

J.Haydn Concerto nr 2 Hob. VIIId/4 in RE maggiore per corno e orchestra (rid.con

pianoforte)

E.Bozza Chant Lontain per corno e pianoforte

G.Barboteu Cinq pieces poetiques, per corno solo in FA (a scelta uno fra i cinque)

C.Nielsen Canto Serioso per corno e pianoforte

C.Eschmann Fantasiestucke op.3 per corno e pianoforte

F.A.Rosetti Concerto in Mib maggiore per corno e orchestra (rid.con pianoforte)

(ed.International)

L.Sinigaglia Zwei Stucke op.28 per corno e pianoforte

H.Neuling Bagatelle per corno e pianoforte

H.Eichborn Sonate op.7 per corno e pianoforte

A.Rasmussen Stimmung und Nocturne op.11 nr 1 per corno e pianoforte