

Triennio superiore di I Livello

Scuola di Fagotto

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Fagotto sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti. Il progetto del Triennio Superiore di Fagotto mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina. Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali. Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un brano a scelta dello candidato per Fagotto e pianoforte oppure per Fagotto solo;
2. Prova tecnica: scala cromatica, scale maggiori e minori con articolazioni, arpeggi maggiori e minori. Lettura a prima vista. Colloqui finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta del candidato.

Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Fagotto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi. Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola. Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

Programma d'esame:

PROGRAMMA DEL TRIENNIO DI FAGOTTO

PRIMA ANNUALITÀ

- Studio della tecnica strumentale: controllo dell'agilità, vari tipi di staccato, vibrato finalizzata all'interpretazione del repertorio.
- OZI – TORRIANI
- WEISSEMBORN I e II volume
- L. MILDE Op. 24 Scale and Chords
- L. MILDE Op. 26 "Concert Studies"
- E. KRAKAMP "Metodo per Fagotto"
- P. HINDEMIT "Sonate" fur Fagott und Piano
- G. P. TELEMANN "Sonata in fa minore"
- G. PIERNE' "Pierce de Concert"
- A. VIVALDI "Concerto in si bemolle maggiore "La Notte"
- W. A. MOZART "Concerto in si b maggiore K.V: 191"
- W. FERRARI Suite per fagotto
- Lettura a prima vista

Esame I annualità ed ammissione alla II annualità:

- 1) Esecuzione di tre studi estratti fra i seguenti metodi: KRAKAMP "Metodo per Fagotto" OZI – TORRIANI, WEISSEMBORN I e II, L. MILDE Op. 26 "Concert Studies", - L. MILDE Op. da concordare con l'insegnante.
- 2) Esecuzione di un brano da Concerto con accompagnamento del pianoforte
- 3) Dar prova di saper costruire l'ancia
- 4) Lettura a prima vista

SECONDA annualità

- E. KRAKAMP "Metodo per Fagotto"
- L. MILDE Op. 24 Scale and Chords
- L. MILDE Op. 26 Concert Studies
- N. GATTI 22 Grandi Esercizi
- RIGHINI "Il fagotto in orchestra"
- J. A. KOZELUH Concerto in do maggiore
- J. F. FASCH Sonate in C-dur
- F. DEVIENNE Sonata in fa maggiore Op. 24 n. 3
- F. DANZI Concerto in fa Maggiore
- A. VIVALDI Concerto in la minore
- A. VIVALDI Concerto in mi minore
- A. VIVALDI Concerto in la minore

Esame II annualità ed ammissione alla III annualità:

- 1) Esecuzione di un Concerto o di una Sonata a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato uno dalla commissione esaminatrice fra: - L. MILDE Op.24 Scale and Chords, KRAKAMP "Metodo per Fagotto", L. MILDE Op. 26 Concert Studies, L. Milde Op. 24 Scale and Chords N. GATTI 22 Grandi Esercizi.
- 3) Due passi a "solo" tratti dal F.Righini "Il fagotto in orchestra"
- 4) Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

TERZA annualità

- N. GATTI 22 Grandi Esercizi
- JACOBI 6 Capricci
- G. B. GAMBARO 18 Studi
- L. MILDE Op. 26 Concert Studies
- U. BERTONI 12 Studi
- E. BOZZA 15 Studi
- RIGHINI "Il fagotto in orchestra"

Preparazione e conoscenza storica delle seguenti opere:

- C. M. V. WEBER Concerto in Fa maggiore op. 75
- C. M. V. WEBER Andante e Rondò Ungherese
- W. A. MOZART "Concerto in si b maggiore K.V: 191
- F. DANZI Concerto in fa Maggiore
- A. TANSMAN Sonatine

Esame III annualità:

- 1) Esecuzione del Concerto in Fa maggiore di C. M. V. WEBER
- 2) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di due studi estratti fra i seguenti: N. Gatti 22 Grandi Esercizi, Jacobi 6 Capricci, G. B. Gambaro 18 Studi, L. Milde Op. 26 Concert Studies
- 4) Esecuzione previo studio di tre ore, di un brano assegnato dalla commissione
- 5) Tre passi a "solo" tratti dal F. Righini "Il fagotto in orchestra"
- 6) Dar prova di conoscere la storia del Fagotto