



Istituto Superiore di Studi Musicali
"G.B. Pergolesi"
Ancona

Triennio superiore di I Livello Scuola di Fisarmonica

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Fisarmonica sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti.

Il progetto del Triennio Superiore di Fisarmonica mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

Esame di ammissione.

1) – Esecuzione di **due studi** – estratti fra cinque di tecnica diversa – scelti da:

- A. d'Auberge: "Artist Etudes"

- AA.AA.: "Gradus ad Parnassum", 2° e 3° vol.

- altri eventuali testi di valore e difficoltà equivalenti.

2) – Esecuzione di **un Preludio e fuga**, scelto liberamente dal 1° o 2° vol. del "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach.

3) – Esecuzione di **un importante brano** - tratto dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVI, XVII e XVIII - scelto

preferibilmente fra i seguenti autori: Buxtehude, Byrd, Couperin, de Arauxo, de Cabezón, Frescobaldi, A.Gabrieli, G.Gabrieli, Galuppi, Marcello, Merulo, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Zipoli.

4) – Esecuzione di **un brano** dal repertorio originale classico italiano scelto preferibilmente dai seguenti autori (fra parentesi i brani di riferimento consigliati):

Alfano (Nenia), di Gesualdo (Improvviso n.1), Ferrari-Trecate (Giochi di prestigio, Pantomima umoristica), Fugazza (Danza di fantasmi, Danza di gnomi, Sonatina), Lattuada (Improvviso), Liviabella (Ouverture italiana), Pozzoli (Alba d'Aprile, Valzer da concerto), Volpi (Concertino in re min., Fileuse, Preludio op.31).

5) – Esecuzione di **un brano** dal repertorio originale classico non italiano scelto preferibilmente dai seguenti autori (fra parentesi i brani di riferimento consigliati):

Abbott (Contretemps, Jeu de tierces, Sad Birds, Suite enfantine n.1 e n.2), Aubin (Innocente irlandaise), Bentzon (In the Zoo), Cowell (Iridescent Rondò), Creston (Prelude and Dance), Dubois (Berceuse et Scherzo), Foss (Curriculum Vitae), Gatt (Scherzo), Hovhanness (Suite op.166), Jacobi (Acht Vortragstücke, Zehn Polyphone Stücke nach Spanischen Volksliedern), Lundquist (Botany Play, Sonatina piccola, Partita piccola), Precz (Suites para niños), Sauguet (Choral varié), Schmidt (Toccata n.1, Toccata n.2), Seiber (Prelude et fugue), Soltarjow (Das Kloster Ferapontow, Suites pour enfants, Sonata n.2), Trojan: Zricena Katedrala, Werner (Quadratum, Premiere sonatine), Zubitski (Suite pour enfants).

6) – Lettura a prima vista di un brano di difficoltà adeguata al livello, scelto dalla commissione.

– Colloquio di carattere motivazionale, atto alla conoscenza delle esperienze musicali del candidato.

Sono graditi documenti di appoggio.

Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Fisarmonica rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

Triennio superiore di I Livello Scuola di Fisarmonica

Prassi Esecutiva e Repertorio Fisarmonica I

Anno di corso: 1 - Crediti: 18 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova di esecuzione

1) – Esecuzione di **due studi** – estratti fra dieci di tecnica diversa – scelti da:

- AA.AA.: "Gradus ad Parnassum", 2° e 3° vol. (3 studi)
- M. Goi: "Dieci studi - capriccio"
- B. Precz: "Six Studies"
- altri eventuali testi di valore e difficoltà equivalenti.

I suddetti studi devono comprendere:

- a) uno studio polifonico, a 3 o 4 parti
- b) uno studio ritmico-dinamico per l'articolazione del mantice.

2) – Esecuzione di **un Preludio e fuga**, fra tre presentati dal candidato, scelti liberamente dal 1° o 2° vol. del "Clavicembalo ben temperato" di J.S.Bach.

Si può ripresentare un Preludio e fuga proposto all'esame di ammissione.

3) – Esecuzione di **due importanti composizioni** - tratte dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVI, XVII e XVIII - scelte preferibilmente fra i seguenti autori: Buxtehude, Byrd, Couperin, de Arauxo, de Cabezon, Frescobaldi, A.Gabrieli, G.Gabrieli, Galuppi, Marcello, Merulo, Pachelbel, Scarlatti, Soler, Zipoli.

Si può ripresentare un brano fra quelli proposti all'esame di ammissione.

4) – Esecuzione di **un brano** scelto dal repertorio originale classico italiano, preferibilmente dei seguenti autori (fra parentesi i brani di riferimento consigliati):

Bettinelli (Improvviso), Casagrande (Variazioni tritematiche), Di Gesualdo (Improvviso n.1), Ferrari-Trecate (Pantomima umoristica, Corale variato), Fugazza (Sonatina, Introduzione e fuga), Pozzoli (Danza fantastica, Valzer da concerto), Rendine: (Passacaglia II), Volpi (Allegro da concerto, Fileuse, Studio in si min.).

5) – Esecuzione di **un brano** scelto dal repertorio originale classico non italiano, preferibilmente dei seguenti autori (fra parentesi i brani di riferimento consigliati):

Abbott (Jeu de quartet, Jeu de quintes, Jeu d'unissons), Bentzon (In the Zoo), Brehme (Herbst Elegie und Capriccio), Creston (Prelude and Dance), Damase (Mazurka cassée), Foss (Curriculum Vitae), Jacobi (Divertissement pour accordéon, Französische Ouverture), Lundquist (Metamorphoses, Partita piccola), Precz (Suites para niños), Sauguet (Choral varié), Schmidt (Toccata n.1, Toccata n.2), Solorow (Suites pour enfants, Sonata n.2), Werner (Premiere sonatine), Zubitski (Impressionen).

6) – Lettura a prima vista di un brano di difficoltà adeguata al livello, scelto dalla commissione.

7) – Interpretazione di un brano, scelto dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione.

Prassi Esecutiva e Repertorio Fisarmonica II

Anno di corso: 2 - Crediti: 18 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Fisarmonica I

Programma d'esame:

a) – *Prova di esecuzione*

Programma della durata di 30 minuti circa, comprendente almeno:

1) – **due contrappunti** da "l'Arte della fuga" di J.S.Bach, scelti tra i seguenti:

I, II, VI, VIII, IX, XI e XII.

2) – **una composizione** - scelta dalla letteratura per harmonium (harmonium/organo) o per physharmonika e/o per English Concertina (anche in duo col pianoforte) dei seguenti autori:

Harmonium: Berlioz, Boellmann, Franck, Guilman, Lefébure-Wely, Karg-Elert, Vierne, Widor.

Physharmonika: Lickl, Panzini. *Concertina*: R.Blagrove, MacFarren, Moliq, Regondi.

3) – **un brano** scelto dal repertorio originale, "classico" o contemporaneo (vedere successivo elenco).

4) – **un brano** scelto dal repertorio originale "extracolto" (popolare/jazz).

Autori consigliati: Astier, Baselli, Beltrami, van Damme, Fancelli, Galliano, Magnante, Thomain.

N.B. - Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

b) – *Prova di esecuzione - Lettura a prima vista (di difficoltà adeguata al livello)*

c) – *Prova di cultura sulla tecnica e l'interpretazione in relazione ai repertori dello strumento (eventualmente anche in forma scritta).*

Prassi Esecutiva e Repertorio Fisarmonica III

Anno di corso: 3 - Crediti: 18 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:
- Fisarmonica II

Programma d'esame:

a) – Interpretazione di un Programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:

1) – **due contrappunti** da "l'Arte della fuga" di J.S.Bach, scelti tra i seguenti:

I, II, VI, VIII, IX, XI e XII.

2) – **una composizione** - scelta dalla letteratura per harmonium (harmonium/organo) o per physharmonika e/o per concertina inglese (anche in duo col pianoforte) dei seguenti autori:

Harmonium: Boellmann, Franck, Guilman, Lefébure-Wely, Karg-Elert, Saint-Saens, Vierne.

Physharmonika: Lickl, Panzini. Concertina: R.Blagrove, Moliq, Regondi, J.Warren.

3) – **un brano** dal repertorio originale, scelto preferibilmente fra i seguenti (di riferimento):

4) – **un brano** scelto dal repertorio originale extracolto (popolare/jazz) di valore e difficoltà adeguati.

(Autori consigliati: Astier, Baselli, W.Beltrami, van Damme, Fancelli, Galliano).

b) – *Esecuzione di un Concerto per Fisarmonica e Orchestra (nella riduzione per pianoforte) a scelta del candidato.*

N.B. - è possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di "Fisarmonica II".

Note.

I brani elencati nei gruppi A,B,C, possono rappresentare un'indicazione per i candidati nella scelta del **programma dove previsto, che comunque verrà concordato con il docente tenendo conto possibilmente nella scelta del criterio storico-cronologico e di progressività.**

Elenco delle composizioni per gli esami del Triennio Sperimentale di Fisarmonica

A. BRANI PER FISARMONICA SOLA (O FAMIGLIA DEGLI STRUM. AD ANCIA LIBERA)

A. Abbott: Jeu de quartes, Jeu de quintes, Jeu d'unissons, Toccata, ecc.

D. Anzagli: D'ance

A. Astier: Divertimento, Fantasia in mi min.

A. Astier / J. Baselli: Divertissement baroque

B. Bartolozzi: Madrigale di Gesualdo

W. Beltrami: Impressioni americane, Suite for accordion, ecc.

N.V. Bentzon: In the Zoo

B. Bettinelli: Improvviso

L. Boellmann: Heures Mystiques pour harmonium, op. 29-30 (scelta)

M.E. Bossi: 4 pezzi per harmonium

H. Brehme: Herbst Elegie und Capriccio, Divertimento in fa

E. Casagrande: Variazioni tritematiche

P. Creston: Prelude and Dance

J.M. Damase: Mazurka cassée

E. Derbenko: Toccata

R. Galliano / J. Baselli: Honey Fingers

S. Di Gesualdo: Improvviso n.1

L. Fancelli: Tre impressioni

L. Ferrari-Trecate: Pantomima umoristica, Cocktail, Corale variato

L. Foss: Curriculum Vitae

C. Franck: L'organiste (scelta)

F. Fugazza: Sonatina, Introduzione e fuga

S. Gubajdulina: De Profundis

T. Hosokawa: Melodia, Sen V

E. Krenek: Acco-music op.225

A. Kusjakow: Hiver, Sonata n.2

W. Jacobi: Divertissement pour accordéon, Französische Ouverture, ecc.

L. Lefébure-Wély: Bolero de concert, ecc.

T. Lundquist: Metamorphoses, Partita piccola, ecc.

A. Nordheim: Flashing

P. Norgard: Anatomic Safari

K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien

A. Piazzolla: Pedro y Pedro
 E. Pozzoli: Danza fantastica, Valzer da concerto, Tema e variazioni, Fantasia in la min.
 B. Precz: Suites para niños, ecc.
 M. Reger: Romanza per harmonium
 G. Regondi: Tre valzer, ecc.
 S. Rendine: Passacaglia II
 C. Saint-Saens: 3 Pièces pour harmonium op.7
 H. Sauguet: Choral varié
 O. Schmidt: Toccata n.1, Toccata n.2
 M. Seiber: Praeludium und Fuge in Stile Buxtehude in a-moll
 V. Semionov: Don Rapsodie
 W. Solotarjow: Suites pour enfants, Sonata n.2, ecc.
 N. Tschaikin: Sonata n.1, Suite da concerto
 L. Vierne: 24 Pièces en style libre pour harmonium op.31 (scelta)
 A. Volpi: Allegro da concerto, Fileuse, Studio in si min., Valzer in la magg. op.32, ecc.
 J.J. Werner: Premiere sonatine
 W. Zubitski: Impressionen, Suite des Carpathes, ecc.

B. CONCERTI PER FISARMONICA E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE)

H. Herrmann (1941): Konzert für Akkordeon mit Streich-orchester und 2 Pauken
 D. Milhaud (1942): Suite anglaise Op. 234 pour accordéon & orchestre (arr. M. Ellegard)
 N. Tschaikin (1950/1966): Concerto n.1 per fis. (bajan) e orchestra
 C. Mahr (1956): Konzert in a-moll, per fis. e orchestra d'archi
 W. Jacobi (1958): Serenade und Allegro, Concertino für Akkordeon und Orchester
 G. Stone (1958): Concerto breve for Accordion and Orchestra
 P. Creston (1960): Concerto for Accordion and orchestra
 V. Trojan (1964): Pohadky per fis. e orchestra
 J. Wiener (1964): Concert pour accordéon et orchestre
 J. Bazant (1967): Capriccio per fis. e orchestra
 B.K. Przybylski (1975): Concerto polacco
 A. Piazzolla (1979): "Aconcagua", Concerto per bandoneon (fis.) e orchestra d'archi, con arpa, pf. e percussioni
 J. Françaix (1993): Concerto pour accordion et orchestre
 B. Precz (1994): Concert for Accordion and String-orchestra
 R. Galliano (1994): Opale concert, per fis. e orchestra d'archi
 L. Donorà (2006): Concerto classico (parafraasi) per fis. e orchestra da camera

C. BRANI DA CONCERTO PER FISARMONICA (O STRUM. AD ANCIA LIBERA) E PIANOFORTE

J. Benedict: Andantino
 R. Blagrove: Fantasia on English Airs
 N. Campogrande: Danze del riso e dell'oblio
 C. Cui: Valse melancolique
 C. Franck: Prélude, fugue et variation op. 18
 F. Fugazza: Dialoghi senza tempo
 R. Galliano: Tango pour Claude, NewYork Tango
 A. Guilment: Prière, Marche, ecc.
 S. Karg-Elert: Aus meiner Schwabenheimat, op. 38
 G. Lickl: Sonata per pianoforte e physharmonika
 G.A. MacFarren: Barcarole
 M. Milani: Pazzacaglia (su un tema di Haendel)
 B. Moliq: Flying Leaves (6 pezzi), Sonata op.57
 D. Nava: Notturmo
 A. Panzini: Ballata, Viaggio al San Bernardo (fantasia), Grande Sonata per pianoforte e fisarm., Sonata in re min., ecc.
 G. Regondi: Andante e Allegro, Austrian Air, Serenade, ecc.
 C. Saint-Saens: 6 Duos op. 8
 I. Salizzato: Danza erotica n. 1 e n. 2, Suite americana, Suite for Gloria
 A. Volpi: Divertimento n. 1 e n. 2, Preludio op. 31
 C.M. Widor: 6 Duos op. 3