



Istituto Superiore di Studi Musicali  
"G.B. Pergolesi"  
Ancona

## Triennio superiore di I Livello

### Scuola di Oboe

#### Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Oboe sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti. Il progetto del Triennio Superiore di Fagotto mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina. Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali. Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

---

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

---

#### ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato per Oboe e pianoforte oppure per Oboe solo;
  2. Prova tecnica: scala cromatica, scale maggiori e minori con articolazioni, arpeggi maggiori e minori. Lettura a prima vista.
- Colloqui finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta del candidato.

#### Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Oboe rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

#### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - OBOE Triennio di I Livello

Docente: M° Tenaglia Andrea

#### ELENCO DELLE COMPOSIZIONI PER GLI ESAMI DEL TRIENNIO SPERIMENTALE DI OBOE

Studi:

nn. 2, 4, di A. Cassinelli (6 Studi, Ed. Ricordi);

nn. 2, 4, di G. Prestini (6 Grandi Capricci, Ed. Fantuzzi, Milano);

nn. 2, 4, di R. Scozzi (6 Studi fantastici, Ed. Pizzi, Bologna);

nn. 14, 22, di S. Singer (27 Studi op. 12 n. 5, Ed. Gebethner, Varsavia);

Tutto E. Gillet (24 Studi, Ed. Leduc, Parigi).

Sonate barocche:

- J.S. Bach: Sonata in sol min. 1020b

Sonata n° 7 in sol min.

- C.Ph.E. Bach: Solo in sol min.

- A. Vivaldi: Sonata in do min.

- G.Ph. Telemann: Sonata in mi min.

- G.F. Händel: Le sonate

Concerti barocchi:

- T. Albinoni: I Concerti
- A. Vivaldi: I Concerti
- J.M. Leclair: Concerto in do magg.
- C.Ph.E. Bach: I Concerti
- J.S. Bach: I Concerti
- G.F. Händel: I Concerti

Pezzi da concerto:

- a) J.W. Kalliwoda - Morçeau de Salon op.228
- A. Ponchielli - Capriccio
- C. Yvon - Sei studi con acc. di pianoforte
- C. Yvon - Sonata per corno inglese e pianoforte
- R. Schumann - Tre romanze, op. 94
- R. Schumann - Adagio e Allegro, op. 70
- G. Schreck - Sonata
- J.P. Pixis - Grande Sonate, op.35

- b) P. Hindemith - Sonata
- F. Poulenc - Sonata
- C. Saint-Sæns - Sonata
- H. Dutilleux - Sonata
- D. Milhaud - Sonatina
- E. Krenek - Vier Stücke
- R. Malipiero - Sonata
- M. Seiber - Improvization
- P. Patterson - Dialogue

Oboe solo:

- a) G.Ph. Telemann - Dodici Fantasie
- C.Ph.E. Bach - Solo in sol min.
- J.S. Bach - Partita in la min.

b) Y. Yun - Piri

- B. Britten - Six Methamorphoses after Ovid, op. 49
  - L. Berio - Sequenza VII
  - A. Dorati - Cinq pièces
  - B. Maderna - Aulodia
  - B. Maderna - Solo
  - N. Castiglioni - Alef
  - K. Stockhausen - Spiral
  - K. Stockhausen - Im Freundschaft
  - H. Holliger - Studien ueber Mehrklänge
  - H. Holliger - Studio II
- Opere scelte sulle capacita' dello Studente a discrezione del Docente

Concerti:

- a) F.J. Haydn - Concerto
- W.A. Mozart - Concerto K314
- G. Rossini - Variazioni in do
- A. Pasculli - "La Favorita"
- A. Pasculli - "I Vespri siciliani"
- J.W. Kalliwoda - Concertino
- J.N. Hummel - Introduzione, tema e variazioni
- V. Bellini - Concerto
- B. Molique - Concertino

- b) A. Pedrollo - Concerto
- R. Strauss - Concerto
- E. Wolf-Ferrari - Idillio-concertino
- A. Zimmermann - Concerto
- B. Martinu - Concerto
- B. Maderna - I Concerti
- D. Milhaud - Concerto

- Passi a solo del repertorio lirico-sinfonico:

A discrezione del Docente

- Problematiche dello strumento

- Obbligo di affrontare, nell'arco delle TRE annualita', un repertorio di almeno sei pezzi fra sonate con b.c., oboe solo, partite e concerti in stili ed epoche diverse.

Esami I annualita'

Esecuzione di due studi estratti da sei presentati dal candidato.

Esecuzione di una composizione per Oboe e P.te a scelta del candidato  
Esecuzione di un concerto per Oboe e Orchestra a scelta del candidato

Esami II annualità'

Esecuzione di due studi estratti a sorte da sei presentati dal candidato( non presentati nella prima annualità)  
Esecuzione di due composizioni fra sonate, partite e brani per oboe di epoche diverse (non affrontati nella prima annualità').  
Esecuzione di due importanti "A Solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico studiati durante l'anno  
Esecuzione di un "A Solo" per Corno Inglese tratto dal repertorio lirico-sinfonico

Esami III annualità

Esecuzione di una sonata per Oboe e P.te  
Esecuzione di un Concerto per Oboe e Orchestra  
Esecuzione di sei importanti passi "A Solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico studiati durante l'anno  
Esecuzione di due importanti passi "A Solo" per Corno Inglese tratti dal repertorio lirico-sinfonico  
Dimostrare di avere adeguate conoscenze relative alla costruzione dell'ancia