



Istituto Superiore di Studi Musicali
"G.B. Pergolesi"
Ancona

Triennio superiore di I Livello Scuola di Sassofono

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il Triennio Superiore di Sassofono sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti.

Il progetto del Triennio Superiore di Sassofono mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di

specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina.

Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso al II° Livello Accademico

Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione

Insegnante di discipline musicali

Strumentista d'orchestra

Strumentista in formazioni da camera

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

Esame di ammissione.

1. Esecuzione di un brano a scelta tra quelli della seguente lista:

Hindemith P. Sauguet H. Bonneau P. Franc aix J. Jolivet A. Nyman M. Noda R. Pousseur H. Bach J.S. Sonate Sonatine Bucolique Suite Cinq Dances Exotiques Fantaisie-Improptu Shaping the Curve Improvisation I, o II, o III Signature (Suite cordiale n°1) Suite I o III (revisione *Londeix*) Ed. Schott Ed. Leduc Ed. Leduc Ed. Schott Ed. Leduc Ed. Chester Ed. Leduc Ed. Suvini-Zerboni Ed. Lemoine

2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Sassofono e Pianoforte oppure per Sassofono Solo;

3. Prova tecnica: : scala cromatica, scale maggiori e minori eseguite per grado congiunto, terze e quarte (con articolazioni), arpeggi maggiori, minori, di 7^a di dominante e 7^a diminuita. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.

Colloquio finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta le aspirazioni del candidato.

Note.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Sassofono rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".



Istituto Superiore di Studi Musicali
"G.B. Pergolesi"
Ancona

Sassofono

Il programma del corso sarà scelto in base al percorso formativo dello studente. Saranno indicati dal Docente durante le lezioni. Lezione individuale.

Esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'esame Sassofono I:

Un brano per Sassofono e Pianoforte a scelta del candidato

Un brano per Sassofono Solo a scelta del candidato

Esecuzione di tre studi (dell'anno di corso) estratti a sorte tra sei presentati dal candidato

Prova di lettura a prima vista

Scale

Programma d'esame Sassofono II:

1. Un brano per Sassofono e Pianoforte a scelta del candidato
2. Un brano per Sassofono Solo a scelta del candidato
3. Esecuzione di tre studi (dell'anno di corso) estratti a sorte tra sei presentati dal candidato
4. Prova di lettura a prima vista
5. Scale

Programma d'esame Sassofono III:

1. Un brano del repertorio per Sassofono ad Orchestra a scelta del candidato (da seguire nella versione per Sassofono e Pianoforte)
2. Un brano per Sassofono e Pianoforte a scelta del candidato
3. Un brano tratto dal repertorio contemporaneo per Sassofono Solo a scelta del candidato
4. Tre studi a scelta del candidato da *Etudes op. 188* di C. Koechlin (Ed. Billaudot) e da *7 Pezzi op. 180* (Ed. Billaudot)
5. Esecuzione di una trascrizione a scelta del candidato per Sassofono Solo, Sassofono e Pianoforte o Quartetto di Sassofoni nello stile classico, contemporaneo o jazzistico
6. Scale
7. Prova di cultura: storia, letteratura e didattica del Sassofono. Dar prova di conoscere le caratteristiche tecniche del Sassofono

N.B. : Le prove "a scelta del candidato" dovranno essere concordate ed approvate da Docente della classe di Sassofono.

Repertorio Sax e piano:

CRESTON, Paul (1906-1985)

Sonate op. 19 (1939), for alto saxophone & piano

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Rapsodie (1904) (vers. David), for alto saxophone & piano

DENISOV, Edison (1929-1996)

Sonate (1970), for alto saxophone & piano

DESENCLOS, Alfred (1912-1971)

Prélude, Cadence et Final (1956), for alto saxophone & piano

DESSAU, Paul (1894-1979)

Suite (1935), for alto saxophone & piano

FITKIN, Graham (*1963)

Gate (2001), for soprano saxophone & piano

Bob (1998), for soprano saxophone & piano

FRANCAIX, Jean (*1912)

Cinq dances exotiques (1962), for alto saxophone & piano

HINDEMITH, Paul (1895-1963)

Sonate (1943), for alto saxophone & piano

JOLIVET, André (1905-1974)

Fantaisie-Improvisation (1953), for alto saxophone & piano

KNORR, E. L. von (1896-1973)

Sonate (1932), for alto saxophone & piano

MILHAUD, Darius (1892-1974)

Scaramouche (1937), for alto saxophone & piano

NICOLAU, Dimitri (1951-2008)

Sixth Sax Sonata op. 239 "réponses à l'avant-garde schizofrène" (2003),
for bass saxophone & piano *

PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)

Histoire du Tango (arr. Sugawa), for soprano saxophone & piano

Milonga en Re (trascr. Brutti), for alto saxophone & piano

SCHMITT, Florent (1870-1958)

Légende (1918), for alto saxophone & piano

Le songe de Coppélius, for tenor saxophone & piano

SCHULHOFF, Erwin (1894-1942)

Hot-Sonate (1930), for alto saxophone & piano

Susi — Fox Trot, for alto saxophone & piano

SINGELÉE, Jean Baptiste

Duo concertant Op. 55, for 2 saxophone (soprano and alto) & pianoforte

SWERTS, Piet (*1960)

Klonos (1993), for alto saxophone & piano

WILLIAMS, John (*1932)

Escapades (2002), for alto saxophone & piano

WOODS, Phil

Sonate, for alto saxophone & piano

YOSHIMATSU, Takashi

Fuzzy bird sonata, for alto saxophone & piano

Repertorio Sax Solo:

ADLER, Samuel (*1928)

Canto IV (1970)

ARMA, Paul (1905-1987)

Soliloque (1968)

BALLIF, Claude (*1924)

Solfegietto op. 36 n°8 (1982)

BERIO, Luciano (*1925)

Sequenza IXb (1980)

BORTOLOTTI, Mauro (*1926)

Luogo dell'incontro 1 (1985-90) 1 player (soprano, contralto)

CAMPANA, José Luis (*1949)

Acting-In (1983) 1 player (contralto e tenore)

FELD, Jindřich (*1925)

Suite Rapsodica (1992)

GENTILUCCI, Armando (*1939)

Le trame di un labirinto (1986)

GLASS, Philip (*1937)

Melodies

HÂBA, Alois (1893-1973)

Partita op. 99 (1968)

KAIPAINEN, Jouni (*1956)

"...la chimère de l'humidité de la nuit?" op. 12b (1978)

KARG-ELERT, S. (1877-1933)

Sonata op. 153b (1929)

KEURIS, Tristan (1946-1996)

Canzone (1990)

KOCH, Erland von (*1910)

Monolog n°4 (1975)

KOECHLIN, Charles (1867-1950)

Monodie (extraite de 12 Monodies pour instruments à vent op. 213) (1947)

MANZONI, Giacomo (*1932)

Percorso i (2005)

MENCHERINI, Fernando (1949-1997)

Ambra & Spunk (1986)

NICOLAU, Dimitri (*1951)

Was ist los? op. 179 [Sonata] (1999)

PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)

Tango – Études (trascr. Delangle)

PORRO, Mauro (*1956)

Dialogando col mio vuoto (2005)

ROSSE', François (*1945)

Le frêne égaré (1978-1979)

RUEFF, Jeanine (1922-1999)

Sonate (1967)

SAMORÍ, Aurelio (*1946)

Solo (1985)